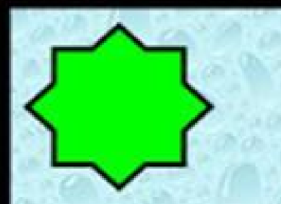


" وَرَتِّلِ ٱلْقُرْءَانَ تَرْتِيلًا "
التجويد المصور بالقصر والتوسط
(لحفص)
تأليف الشيخ / منير فتحى عطاالله


١
علم التجويد المبسط المصور (لحفص)
كتاب (٢١٢ صفحة مصورة ملونة) يشمل
اللوحات التعليمية لجميع أحكام قراءة القرءان الكريم من طريق الشاطبية
للإمام الشاطبى (بمد المنفصل ٤ أو ٥ حركات) أى التوسط
ومن طرق الطيبة للإمام الجزرى (طريقى الفيل و زرعان بقصر المد
المنفصل أى بحركتين فقط المسجل بها المصاحف المرتلة لمشاهير القراء
اللوحات التعليمية للأحكام المترتبة على القصروالتوسط (للمد المنفصل)
اللوحات التعليمية لأمثلة التدريب على النطق الصحيح ورياضة الفك
اللوحات التعليمية لتصحيح أخطاء شائعة عند تلاوة القرءان الكريم
اللوحات التعليمية لأمثلة التدريب على(تخليص المرقق من المفخم)لكل الحروف المرققة
اللوحات التعليمية لتطبيق علم التجويد على بعض الآيات والسور
على ملف (pdf)
تأليف خادم القرآن الكريم
أ/ منير فتحى عبد الرحمن عطاالله



فضائل القرآن الكريم

قال تعالى :

" إِنَّ ٱلَّذِينَ يَتْلُونَ كِتَٰبَ ٱللَّهِ وَأَقَامُواْ ٱلصَّلَوٰةَ وَأَنفَقُواْ مِمَّا رَزَقْنَٰهُمْ سِرًّا وَعَلَانِيَةً يَرْجُونَ تِجَٰرَةً لَّن تَبُورَ ﴿٢٩﴾ لِيُوَفِّيَهُمْ أُجُورَهُمْ وَيَزِيدَهُم مِّن فَضْلِهِۦٓ إِنَّهُۥ غَفُورٌ شَكُورٌ " ﴿٣٠﴾ سورة فاطر

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم:

"الماهر بالقرآن مع السفرة الكرام البررة والذى يقرأ القرآن ويتتعتع فيه وهو عليه شاق له أجـــــران"



الفهرس

التجويد

معناه :- التحسين أو الإجادة وهو إعطاء كل حرف حقه من (مخرج ــ صفات) ومستحقه: أى ما يطرأ علي الحرف من قلقلة وعدمها أو تفخيم الحرف وعدمه

مراتب القراءة

(بطء فى التلاوة ــ و سرعة فى التــلاوة – وتوســط بينهمــا)

- سمى العلماء البطء: (التحقيق)
- وسموا الســـــرعة: (الحــدر)
- وسـموا مـا بينــهما: (التدوير)

- ويجب التـرتيل (أى تطبيق أحكـام التجـويد عمليا) فى هـذه المـراتب كلـها

معنى مراتب القراءة

أى زمـن الحـرف في التحقيق أطـول من زمن الحــرف فى التدويـر بقليل وزمـن الحرف في التدوير أطول من زمن الحرف فى الحـدر بقـليل (أى نسبة وتنـاسب)

- المهم فى (المرتبة)الواحدة فى القراءة زمن الحـرف المفتوح يساوى زمـن الحرف المضموم يساوى زمن الحرف المكسور

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

الاستعاذة والبسملة

عند الابتداء بأول أى سور (عدا أول سورة التوبة) ٤أوجه	قطع الجميع:(الاستعاذة عن البسملة عن أول السورة) قطع الاستعـاذة عن البسـملة ووصل البسـملة بأول السورة وصل الاستعاذة بالبسـملة ثم البدء بأول السـورة وصل الجميع: (الاستعاذة بالبسملة بأول السورة)
أوجه مابين السورتين ٣ أوجه	قطع الجميع: (آخر السـورة عن البسـملة عن أول السـورة التالية) قطع آخر السـورة ووصل البسملة بأول السورة التالية وصل الجميع: (آخر السـورة بالبسملة بأول السـورة التـالية) تنبيه:- لا يصح الوقف علي البسملة بعد وصلها بنهاية سورة ثم قراءة السورة التالية
أوجه الابتداء من وسط السور	أن يأتى بالبسـملة ويجوز حينئذ الأوجه الأربعة مثل الابتداء بأول أى سـورة ترك البسـملة فيجوز وجهان فقط ١ ـ قطع الاستعاذة عن أول الآية المبتدأ بها ٢ ـ وصل الاستعاذة بالآية المبتدأ بها (عـدا الآيـات المبتدئة بلفظ الجـلال) لقبح الوصـل يجب (وقيل يستحب)الإتيان بالاستعاذة عند تلاوة القرآن الكريم أما البسـملة فيجب الإتيان بها أول كل سورة بالإجماع وأما وسط السور تجوز البسملة أو تركها مع توسط المنفصل وتجب مع قصر المنفصل
عند الابتداء بأول (التوبة) وجهان	قطع الاستعـاذة عن أول السـورة وصل الاستعـاذة بأول السـورة لا يصح الإتيان بالبسملة في أول سـورة التوبة لأنها تشير إلى غضب الله على المشركين وتصح بعد أولها بعد الاستعاذة فيجوز حينئذ أوجه الابتداء من وسط السور
أوجـه مـا بين الأنفـال والتوبة ٣ أوجه	القطع : وهو الوقـف علي " عَلِيمٌ " مـع التنفس والابتداء ب " بَرَاءةٌ " السكت: وهو الوقف علـي " عَلِيمٌ " والابتداء ب " بَرَاءةٌ " معنى السكت : أى دون تنفـس بمقـدار زمـن حركتـين الوصل : وهو وصل " عَلِيمٌ " ب "بَرَاءةٌ "

الشيخ منير فتحى عطاالله (لحفص)

الغنة

الغنة: *صوت جميل يخرج من داخل الأنف
* صفة لحرفى الميم والنون فقط
*زمنها حركتان حسب سرعات القراءة
*مواضعها مبينة بالرسم

مخرج الغنة

الحركة تساوى زمن فتحة أو ضمة أو كسرة
والحركتان زمن فتحتين أوضمتين أوكسرتين

مواضع الغنة

النون المشددة (النَّاس - الظَّنِّ)

الميم المشددة (أُمَّةٌ - الْغَمِّ)

إدغام متجانسين (ارْكَب مَّعَنَا)

النون الساكنة والتنوين

- الإدغام
  - (مَن نَّشَاء - يَوْمَئِذٍ نَّاعِمَةٌ)
  - (مِّن مَّاء - قَوْلٌ مَّعْرُوفٌ)
  - (فَمَن يَعْمَلْ - وُجُوهٌ يَوْمَئِذٍ)
  - (مِن وَاقٍ - رَحِيمٌ وَدُودٌ)
- الإقلاب (يَنبَغِي-مِن بَعْدِهِ-لَخَبِيرٌ بَصِيرٌ)
- الإخفاء الحقيقى
  - (فَأَنزَلْنَا - مَن زَكَّاهَا - نَفْساً زَكِيَّةً) غنة مرققة
  - (مُنقَلَباً - مِن قَبْلِكَ - كُتُبٌ قَيِّمَةٌ) غنة مفخمة

الميم الساكنة

- الإدغام الشفوى (لَكُم مَّوْعِداً - أَطْعَمَهُم مِّن)
- الإخفاء الشفوى (يَعْتَصِم بِاللَّهِ-تَرْمِيهِم بِحِجَارَةٍ)

تنبيه : ننطق الإدغام فى النون نونا مشددة .... ننطق الإدغام فى الميم والإدغام الشفوى ميما مشددة ... ننطق الإقلاب مثل الإخفاء الشفوى

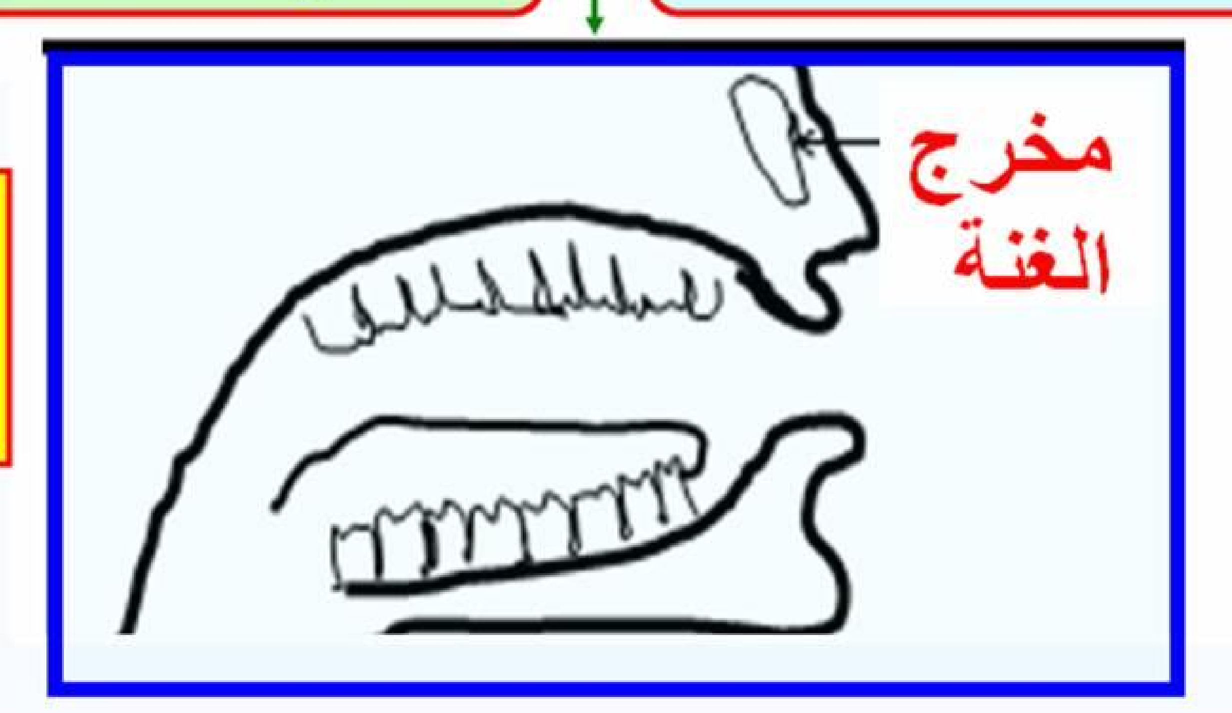
تتمة

الإظهـــار الحلقى (مِنْ عَمَلٍ - أَنعَمْتَ - حَكِيمٌ عَلِيمٌ) بدون غنة أى بيان النون الساكنة والتنوين بدون غنة ظاهرة
إدغام كامل بغير غنة (مِّن رَّبِّهِمْ-غَفُوراً رَّحِيماً-مِن لَّدُنَّا-هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ)أى ذهاب الحرف الأول وصفته معا عند إدغامه بالحرف الثانى
الإظهـــار الشفوى (أَلَمْ تَرَ - لَمْ يَلِدْ - كَيْدَهُمْ فِي - خَلَقَكُمْ وَمَا تَعْمَلُونَ) بدون غنة أى بيان الميم الساكنة بدون غنة ظاهرة

الغـنة

صوت جمـيل
يخـرج من داخل الأنف

صـفة ملازمة
لحـرفى النــون و المــيم دائما



واجبة
عند تلاوة
القرءان الكريم

*زمنها حركتان عند (التشديد و الإدغام و الإخفاء و الإقلاب) وذلك حسب سرعات القراءة
*الحركة تساوى زمن فتحة أو ضمة أو كسرة *والحركتان زمن فتحتين أوضمتين أوكسرتين

الغـنـة

صوت جمـيل يخـرج من داخل الأنف

تابعة لما بعدها تفخيما وترقيقا مثل (أنقض – أنتم)

صـفة ملازمة لحـرفى النــون و المــيم دائما

مخرج الغنة

تحركا مثل (نَعْبُدُ – مَالِكِ)

أو سكنا مثل (أَنْعَمْتَ)

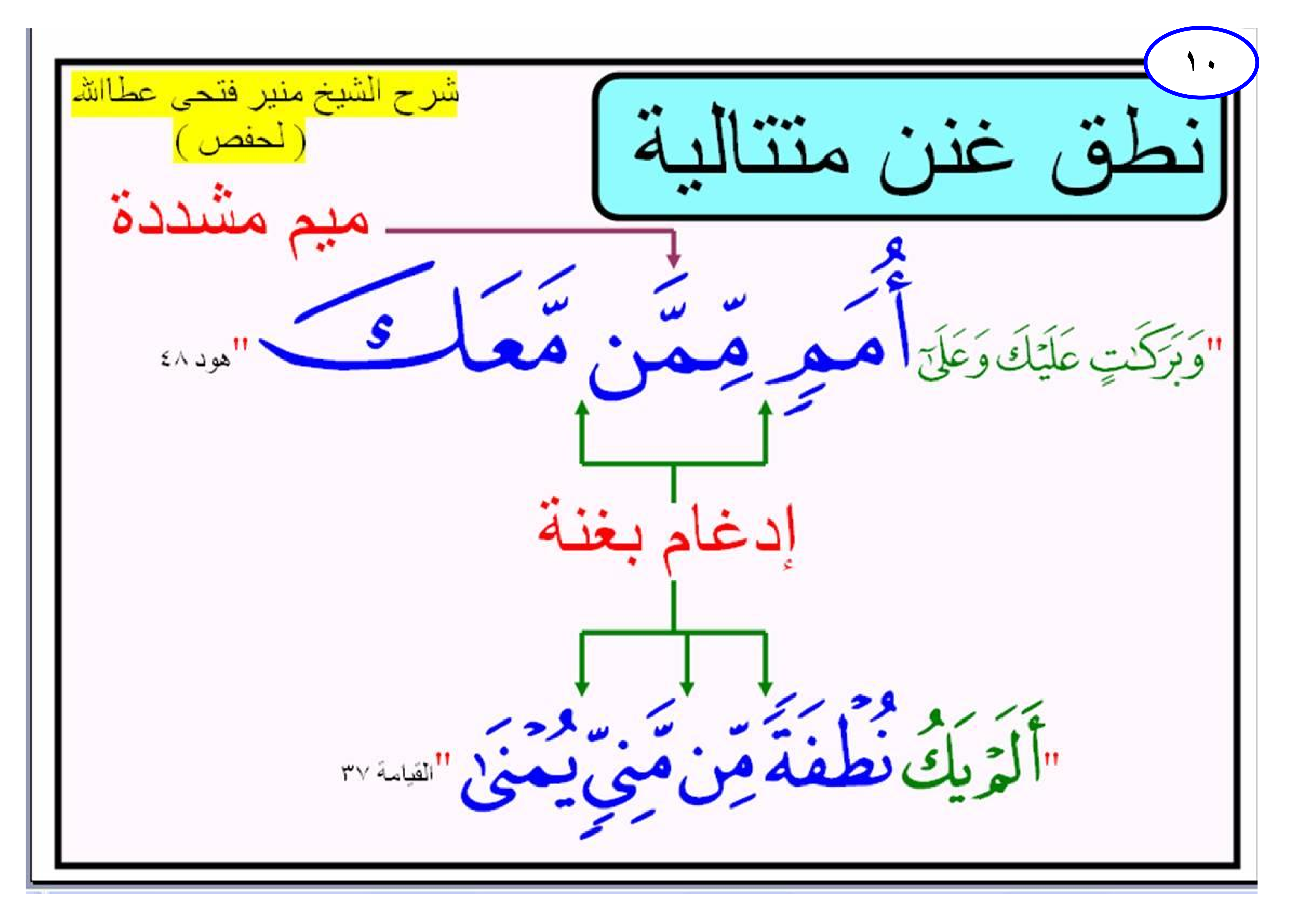
أو شددا مثل (النَّاس– حَمَّالَة)

أو أدغما مثل (وَآمَنَهُم مِّنْ - مِن نِّعْمَةٍ)

أو أخفيا مثل(يُنفِقُونَ - تَرْمِيهِم بِحِجَارَةٍ)ويدخل معه الإقلاب(من بعد)

*زمنها حركتان عند (التشديد و الإدغام و الإخفاء و الإقلاب) وذلك حسب سرعات القراءة

*الحركة تساوى زمن فتحة أو ضمة أو كسرة*والحركتان زمن فتحتين أوضمتين أوكسرتين


١٠
شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)
نطق غنن متتالية
ميم مشددة
"وَبَرَكَٰتٍ عَلَيۡكَ وَعَلَىٰٓ أُمَمٖ مِّمَّن مَّعَكَ" هود ٤٨
إدغام بغنة
"أَلَمۡ يَكُ نُطۡفَةٗ مِّن مَّنِيّٖ يُمۡنَىٰ" القيامة ٣٧

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

الغنة(المرقة و المفخمة)

الغنة تابعة لما بعدها تفخيما وترقيقا

إن أحرف (ص ـ ض ـ ط ـ ظ ـ ق) (سواء كانت محركة بفتح أو ضم أو كسر) إذا وقع أحدهم بعد النون الساكنة أو التنوين فيجب أن تكون الغنة في النون والتنوين مفخمة

مثل : (منصوراً ـ من صد ـ قوما صالحين ـ منضود ـ قوماً ضالين ـ فانطلقا ـ ماءاً طهورا ـ من ظلم ـ ظلاً ظليلاً ـ منقلبا ـ فتح قريب)

ويستثنى منها القاف المكسورة فقط بأن تكون غنتها أقل تفخيما لأن القاف حرف مستعلى منفتح فحينئذ تفخم تفخيما نسبيا فإذا لاحظنا الغنة فى (من صيام)وفى(من قيام ـ تنقمون ـ دينا قيما) وجدنا أن الغنة فى الكلمات الأخيرة أقل تفخيما من غنة الأولى لأنها تفخم تفخيما نسبيا (أى ضعيفا)

▫ تنبيه هام :

يجب أن تكون الغنة مرققة دائما إذا وقعت قبل بقية الأحرف مثل: (أنتم ـ أنفسكم ـ عنكم)

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله

أخطاء شائعة عند نطق الغنة

*يجب عدم توليد حرف مد من الحركة التى تسبق الغنة فيكون بدلا منها
وذلك يكون بإشباع الضمة أوالكسرة أوالفتحة التى تسبق الغنة أو حركة حرف الغنة نفسها
* بل يجب الدخول على الغنة من الخيشوم مباشرة دون مد للحركة التى تسبقها
فتأخذ مكان الغنة

مثل: " كُنتم " تنطق خطأ (كونتم)
" مِنكم " تنطق خطأ (مينكم)
" عَنكم " تنطق خطأ (عانكم)
" إن الذين " تنطق خطأ (إين الذين)
" إن علينا جمعه وقرءانه " تنطق خطأ (إنا علينا)
" إن إلينا إيابهم " تنطق خطأ (إنا إلينا)

تنبيه: لا تقلقل الغنة عند الوقف عليها وسبب ذلك فتح المخرج قبل انتهاء صوتها من الخيشوم



الغنة فى الميم والنون المشددتين

شرح
الشيخ منير فتحى عطاالله

كل ميم مشددة ونون مشددة فى عموم القرآن الكريـم....
يجب علينا الغنة فيهما عند التـلاوة وذلك بإطالة الصوت من الأنف زمن حركتين ...
واللسان يلصق باللثة العليا مع النون...ونطبق الشفتين جيدا مع الميم...حتى ينتهي صوت الغنة

النون المشددة
- ٱلْخَنَّاسِ
- ٱلنَّاسِ
- ٱلظَّنِّ

الميم المشددة
- فَأُمُّهُۥ
- فَأَمَّا
- ٱلْيَمِّ

تنبيه:لا يصح أن ننهى صوت الغنة بقلقلة عند الوقف عليها وسبب ذلك فتح المخرج قبل انتهاء صوتها من الخيشوم وذلك فى مثل (الظنّ – اليمّ)

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

الميم الساكنة

الإخفاء الشفوى

(أى من الشفتين): وهو النطق بالحرف بصفة بين الإظهار والإدغام عاريا عن التشديد مع بقاء الغنة أى عندما يقع بعد الميم الساكنة باء متحركة تخفي مع الإتيان بالغنة مثل:

يَعْتَصِم بِاللّهِ

وَهُم بِالآخِرَةِ

الإدغام الشفوى

عندما يقع بعد الميم الساكنة ميم متحركة تدغم بها ولا بد معه من الغنة مثل:

لَّهُم مَّوْعِدٌ

وَآمَنَهُم مِّنْ

الإظهار الشفوى

هو النطق بالميم الساكنة ظاهرا من غير غنة ظاهرة مع كل الحروف ما عدا (الميم المتحركة والباء المتحركة) مثل :

أنعمتَ

إِنَّكُمْ وَمَا

وَهُمْ فِيهَا

بِحَمْدِ

أَلَمْ تَرَ

لَمْ يَلِدْ

أحكام الميم الساكنة فى آية

الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

إدغام شفوى بغنة

إظهار شفوى بدون غنة ظاهرة

إدغام شفوى بغنة

إخفاء شفوى بغنة

" وَٱللَّهُ جَعَلَ لَكُم مِّنْ أَنفُسِكُمْ أَزْوَٰجًا وَجَعَلَ لَكُم مِّنْ أَزْوَٰجِكُم بَنِينَ

وَحَفَدَةً وَرَزَقَكُم مِّنَ ٱلطَّيِّبَٰتِ ۚ أَفَبِٱلْبَٰطِلِ يُؤْمِنُونَ وَبِنِعْمَتِ ٱللَّهِ هُمْ يَكْفُرُونَ ﴿٧٢﴾ "

سورة النحل

إدغام شفوى بغنة

إظهار شفوى بدون غنة ظاهرة

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

(١) النون الساكنة و التنوين(١، ٢) (٢)

الإظهار الحلقى

(أي مع أحرف الحلق) أى بيانهما بدون غنة ظاهرة عندما يقع بعدهما (همزة ـ هـ ـ ع ـ ح ـ غ ـ خ) مجموعة فى أوائل هذه الكلمات
(إذا غاب عني حسن همنى خبره)

والأمثلة على ذلك :

- الهمزة مثل
(من ءامن ـ ينأون ـ معتد أثيم)
- الهاء مثل
(إن هذا ـ ينهون ـ قوم هاد)
- العين مثل
(من عمل ـ الأنعام ـ حكيم عليم)
- الحاء مثل
(من حاد ـ تنحتون ـ غفور حليم)
- الغين مثل
(من غل ـ فسينغضون ـ عفو غفور)
- الخاء مثل
(من خير ـ المنخنقة ـ عليما خبيرا)

الإدغام

◘ إدغام ناقص بغنة :
حروفه (ى ـ ن ـ م ـ و) فى كلمة (ينمو) و الأمثلة على ذلك

- الياء مثل: (من يعمل ـ وجوه يومئذ)
- النون مثل: (من نشاء ـ يومئذ ناعمة)
- الميم مثل : (من ماء ـ قول معروف)
- الواو مثل : (من ولي ـ رحيم ودود)

◘ إدغام كامل بغير غنة : حروفه (ر ـ ل)

- الراء مثل: (من ربكم ـ رؤوف رحيم)
- اللام مثل: (من لدنا ـ همزة لمزة)

◘ معنى الإدغام الكامل:
هو ذهاب ذات الحرف الأول وصفته معا عند إدغامه بالحرف الثانى

◘ أما الإدغام الناقص: هو ذهاب ذات الحرف الأول وإبقاء بعض صفاته

◘ تنبيه : يجب الإظهار إذا جاءت النون الساكنة (في كلمة واحدة إذا وقع بعدها حرف من حروف الإدغام) في أربع مواضع في القرآن
(دنيا ـ قنوان ـ صنوان ـ بنيان)

النون الساكنة و التنوين(٣، ٤)

(٣) الإقلاب

هو قلب النون الساكنة أو التنوين ميما مخفاة بغنة إذا وقع بعدهما حرف الباء فقط

(وحكم الإقلاب مثل حكم إخفاء الميم عند التلاوة) وعلامته بالمصحف الميم المدلاة بدل الحركة الثانية من المنون أو فوق النون الساكنة بدل السكون هكذا(م)

مثل: (من بعد - ينبغي - خبير بصير)

(٤) الإخفاء الحقيقي

أى ننطق بالنون أو التنوين غنة ثم يتهيأ اللسان فى هذه الأثناء لمخرج الحرف الذى يخفيان عنده فتشم قليلا من صوت الحرف بدليل تفخيم الغنة عند حروف الاستعلاء

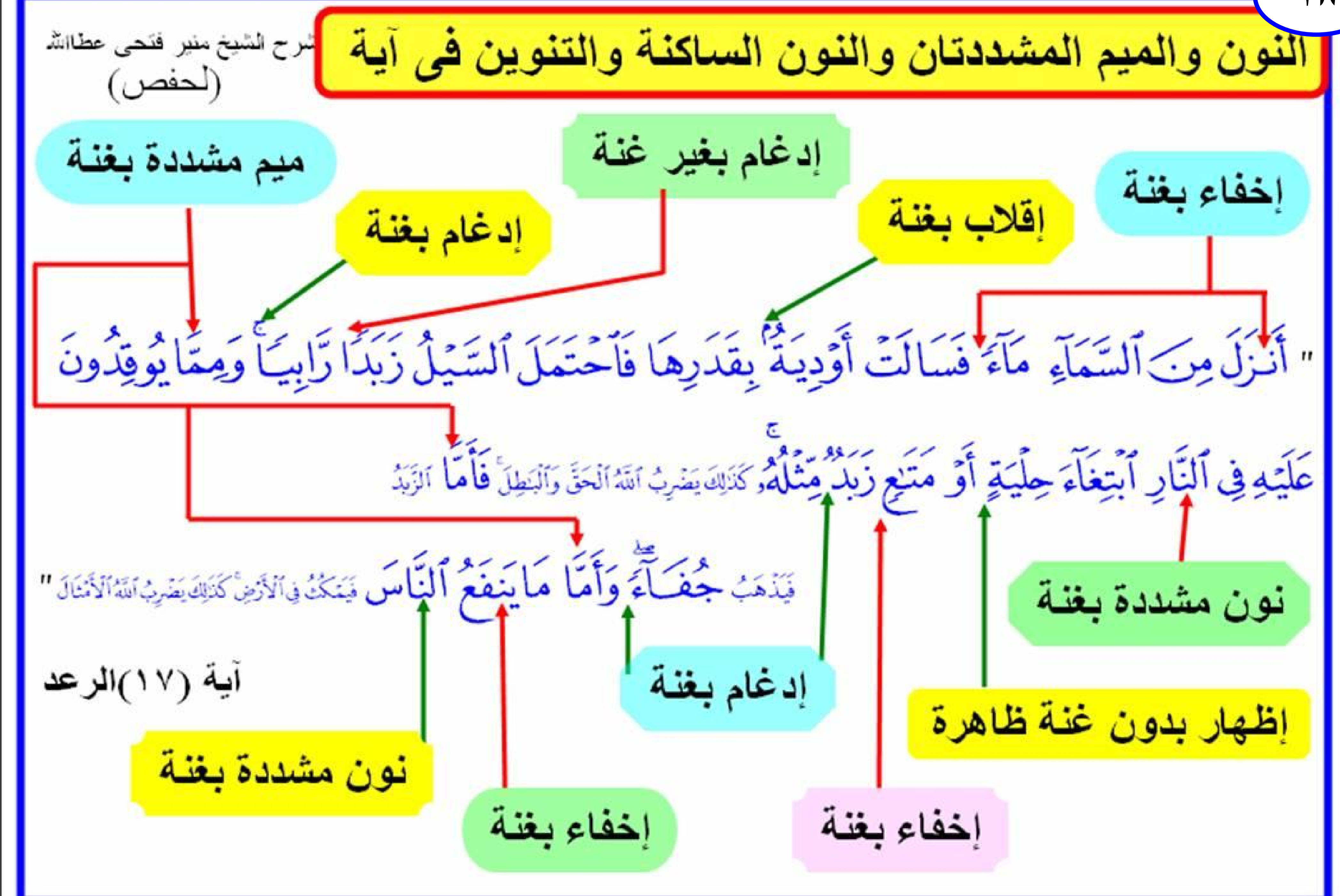
▫ تنبيه يجب عند الإخفاء عدم إلصاق طرف اللسان بما يحاذيه من الحنك الأعلى فتكون النون كالمظهرة وطريق الخلاص من ذلك أن يجافى اللسان الحنك الأعلى قليلا

▫ ويكون الإخفاء مع باقي حروف الهجاء:(ت ـ ث ـ ج ـ د ـ ذ ـ ز ـ س ـ ش ـ ص ـ ض ـ ط ـ ظ ـ ف ـ ق ـ ك)

مجموعة فى أوائل أحرف كلمات هذا البيت: (صف ذا ثنا كم جاد شخص قد سما دم طيبا زد فى تقى ضع ظالما)

والأمثلة على ذلك :

- عند التاء(أنتم ـ وإن تصبروا ـ حلية تلبسونها)
- عند الثاء(أنثي ـ فأما من ثقلت ـ يوما ثقيلا)
- عند الجيم(أنجيناكم ـ من جاء ـ فصبر جميل)
- عند الدال (أندادا ـ من دابة ـ كأسا دهاقا)
- عند الذال(منذر ـ من ذا الذي ـ باسط ذراعيه)
- عند الزاى(أنزلنا ـ من زكاها ـ نفسا زكية)
- عند السين(الإنسان ـ من سلالة ـ بقرات سمان)
- عند الشين(منشورا ـ إن شاء الله ـ بأس شديد)
- عند الصاد(ينصركم ـ من صلصال ـ ريحا صرصرا)
- عند الضاد(منضود ـ من ضريع ـ قوما ضالين)
- عند الطاء(ينطقون ـ من طيبات ـ حياة طيبة)
- عند الظاء(انظر ـ من ظلم ـ ظلا ظليلا)
- عند الفاء(أنفسكم ـ من فضل الله ـ شيئا فريا)
- عند القاف(منقلبا ـ من قبل ـ سميع قريب)
- عند الكاف (منكم ـ فمن كان ـ قولا كريما)



النون والميم المشددتان والنون الساكنة والتنوين فى آية
شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)
ميم مشددة بغنة
إدغام بغير غنة
إخفاء بغنة
إدغام بغنة
إقلاب بغنة
" أَنزَلَ مِنَ ٱلسَّمَآءِ مَآءً فَسَالَتۡ أَوۡدِيَةُۢ بِقَدَرِهَا فَٱحۡتَمَلَ ٱلسَّيۡلُ زَبَدٗا رَّابِيٗاۖ وَمِمَّا يُوقِدُونَ
عَلَيۡهِ فِي ٱلنَّارِ ٱبۡتِغَآءَ حِلۡيَةٍ أَوۡ مَتَٰعٖ زَبَدٞ مِّثۡلُهُۥۚ كَذَٰلِكَ يَضۡرِبُ ٱللَّهُ ٱلۡحَقَّ وَٱلۡبَٰطِلَۚ فَأَمَّا ٱلزَّبَدُ
فَيَذۡهَبُ جُفَآءٗۖ وَأَمَّا مَا يَنفَعُ ٱلنَّاسَ فَيَمۡكُثُ فِي ٱلۡأَرۡضِۚ كَذَٰلِكَ يَضۡرِبُ ٱللَّهُ ٱلۡأَمۡثَالَ "
نون مشددة بغنة
إظهار بدون غنة ظاهرة
إدغام بغنة
آية (١٧) الرعد
نون مشددة بغنة
إخفاء بغنة
إخفاء بغنة

المـــدود

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله (لحفص)

أزمنة المدود حسب سرعات القراءة

المد الطبيعي ← لا يكون بعد حرف المد همز أو سكون مثل(مالك ـ سبيله ـ سورة ـ في هذا)يمد بمقدار حركتين وجوبا

المد الفرعي

المد المتصل

يكون بعد حرف المد همز في كلمة واحدة

مثل(مائدة ـ سيئت ـ سوء) يمد ٤ حركات فقط مع قصر المنفصل

ويمد (٤ـ٥ـ٦) حركات مع توسط المنفصل

يمد المتصل ٦ حركات عندما تكون الهمزة آخر الكلمة ووقفنا عليها

المد المنفصل

يكون المد آخر كلمة والهمز بعده أول الكلمة التي تليه مثل

(إنا أعطيناك ـ توبوا إلى الله ـ وفي أنفسكم)يمد(٢ ـ ٤ ـ ٥)جوازا

مع مراعاة الأحكام المترتبة على القصر والتوسط

مد الصلة

إذا وقعت هاء الضمير بين حرفين متحركين يتولد منها

(واو مدية إذا كانت مضمومة)مثل (إنه كان)

(وياء مدية إذا كانت مكسورة) مثل(في حكمه أحدا)

واسم الإشارة(هذه أمتكم)يمد بحركتين وجوبا وصلا لا وقفا

أما إذا كان الحرف المتحرك الثاني همزة قطع

مثل(وله أجره ـ يؤده إليك)فيمد مثل المنفصل

مد البدل

تكون الهمزة قبل حرف المد مثل:

(ءامنوا ـ إيمانا ـ أوتي) يمد بمقدار حركتين وجوبا

تتمة **مد العوض**

التنوين المفتوح فقط يبدل في الوقف ألف مد مثل:

(دعاءا ـ رحيما)يمد بمقدار حركتين وجوبا وقفا لا وصلا

عدا تنوين التاء المربوطة مثل: (أن تذبحوا بقرة)

المد العارض للسكون

يكون المد قبل آخر حرف محرك في كلمة قد سكن بالوقف

مثل : (غفور ـ خبير ـ عقاب)

يمد بمقدار (٢ ـ ٤ ـ ٦) حركات وقفا جوازا

مد اللين

تكون الواو الساكنة أو الياء الساكنة قبل أخر حرف في الكلمة

ويكون قبلهما فتح مثل:(قوم ـ بيت) يمد بمقدار(٢ـ٤ـ٦)

حركات جوازا وقفا فقط (أى لا مد فيه وصلا)

المد اللازم

مد لازم كلمي مثقل

يأتي بعد حرف المد حرف مشدد في كلمة

مثل(الضالين ـ تأمروني) يمد ٦ حركات وجوبا

مد لازم كلمي مخفف

يأتي بعد حرف المد حرف ساكن(مخفف)

في كلمة(ءالان) بسور يونس فقط يمد٦حركات وجوبا مع القصر

(ويجوز المد أوالتسهيل بدون مد) مع التوسط

مد لازم حرفي مثقل

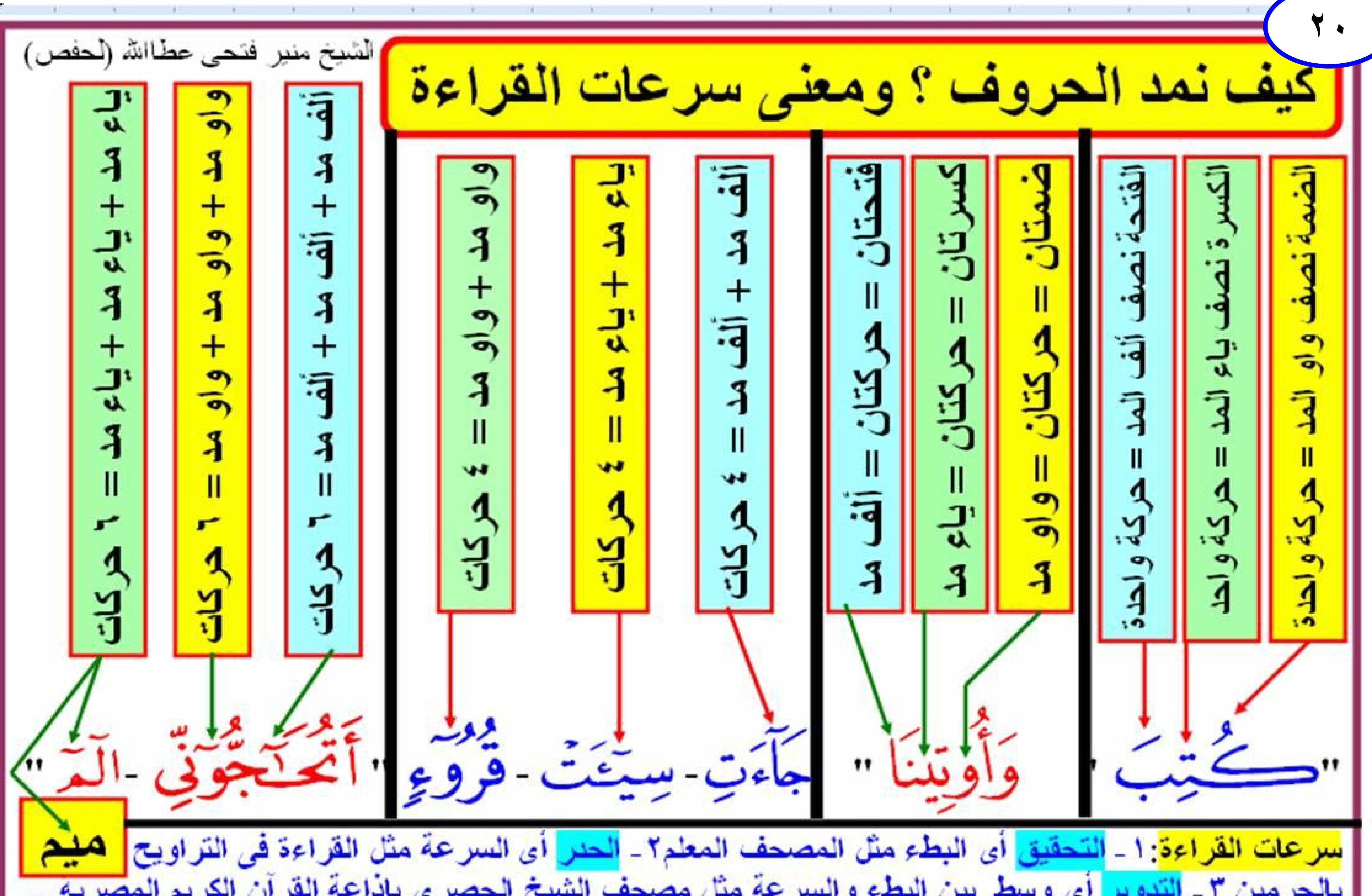
يكون بسبب الإدغام بين أحرف الحروف المقطعة مثل(الم ـ طسم)

مد لازم حرفي مخفف

لا إدغام بين أحرف الحروف المقطعة مثل(الر ـ حم ـ عسق)

الأحرف المقطعة:(سنقص لكم) تمد ٦ حركات والأحرف(حي طهر) تمد حركتين

- يجوز لحرف للعين المد(٤ أو ٦) مع توسط المنفصل
- ويجب: المد فيه بمقدار حركتين فقط مع قصر المنفصل



سرعات القراءة: ١ - التحقيق أى البطء مثل المصحف المعلم ٢ - الحدر أى السرعة مثل القراءة فى التراويح بالحرمين ٣ - التدوير أى وسط بين البطء والسرعة مثل مصحف الشيخ الحصرى بإذاعة القرآن الكريم المصريه ...
مع وجوب الترتيل أى التجويد فى هذه السرعات جميعا .. تنبيه: زمن الحركة فى التحقيق أطول منه فى التدوير وفى التدوير أطول من الحدر

الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

تعريف

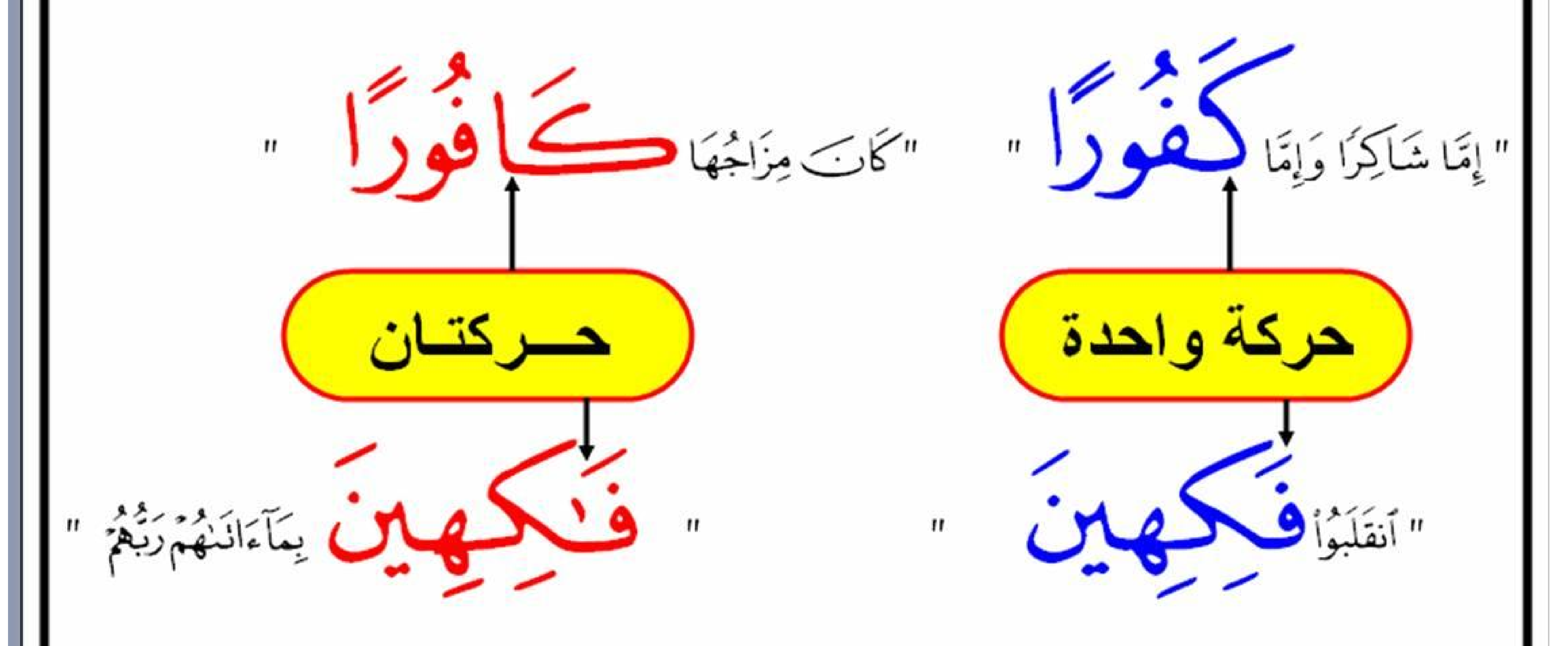
القصر ← أى المد بمقدار حركتين فقط

التوسط ← أى المد بمقدار أربع أو خمس حركات

الإشباع ← أى المد بمقدار ست حركات

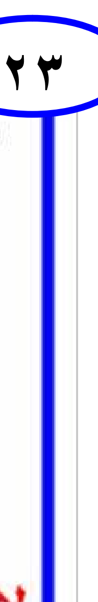
القرءان يعلمنا نطق الحركة الواحدة والحركتين فى كلمة واحدة

الشيخ منير فتحى عطاالله



وعلى هذا يقاس المد فى جميع أنواعه بحسب سرعات القراءة أى فى (التحقيق ــ التدوير ــ الحدر)

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)



المد الطبيعى

الأصلي

لا يوجد سبب لزيادة مده عن حركتين

أحرفه

الألف و الياء و الواو

الألف: لا تكون إلا ساكنة وقبلها مفتوح
مثل
خالق- المرعى فجعله

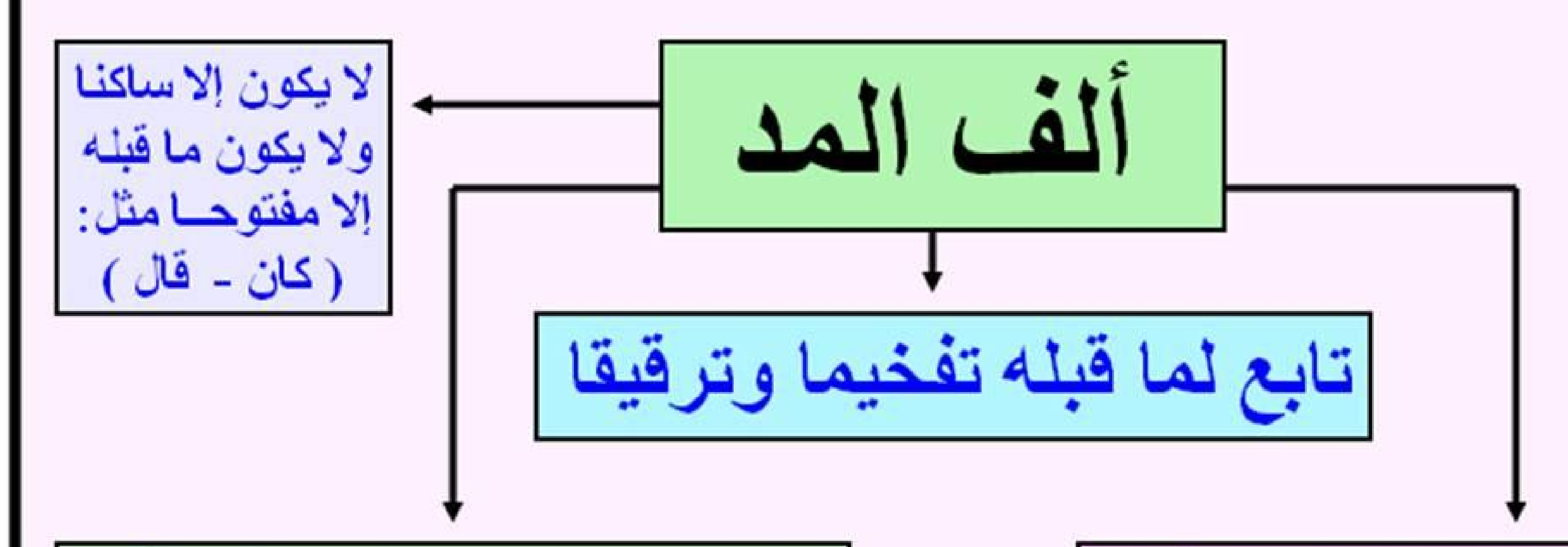
الياء: ساكنة وقبلها مكسور
مثل
سبيله – في هذا

الواو: ساكنة وقبلها مضموم
مثل
سورة – قالوا بلى

يمد بمقدار حركتين وجوبا وصلا ووقفا

وما يساويه من المدود.. مثل مد

- **البدل**: مثل ءامنوا
- **العوض**: مثل (وقفا فقط) ماءا
- **الصلة الصغرى**: مثل (وصلا فقط) إنه كان
- **اللين**: مثل (وقفا فقط) قريش
- **المنفصل مع القصر**: مثل إنا أعطيناك
- **التمكين**: مثل حييتم
- **الحرفى الطبيعى**: مثل حا يا طا ها را



فإن كان ما قبله مفخما يفخم الألف فى مثل : (قال – خالدين – غافر - راكعا)

وإن كان ما قبله مرققا يرقق الألف فى مثل : (ساعة – هاد – كاتبين - حكيما)

تنبيه :* لا يحذف الألف عند التلاوة فى مثل :(فبما رحمة من الله لنت لهم) خطأ هكذا (فبم رحمة)

* لا يزاد فى مده عن حركتين عندما يكون طبيعيا فى مثل (لأماناتهم) وخاصة عند الوقف فى مثل (الأعلى – فسوى – موسى)

* لا يغن و خاصة بعد النون والميم فى مثل (مبينا - عليما)

الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

تصحيح خطأ شائع عند المد

منا من يزيد المد عن حركتين وخاصة عند الوقف

" وَكَفَىٰ بِٱللَّهِ وَكِيلًا " الأحزاب ٤٨

" صُحُفِ إِبْرَاهِيمَ وَمُوسَىٰ " الأعلى ١٩

والصواب المد بحركتين وصلا ووقفا دائما

والصواب المد بحركتين وقفا

أما وصلا المد بحركتين ما لم يكن بعده سبب لزيادة المد

الشيخ منير عطا الله
(لحفص)

لا نمد آخر حرف فى هذه الكلمات خطأ

الكلمات باللون الأصفر

عَمَّ يَتَسَآءَلُونَ

فِيمَ أَنتَ مِن ذِكْرَىٰهَآ

فَلَهُنَّ ثُلُثَا مَا تَرَكَ

وَخَافُونِ إِن كُنتُم مُّؤْمِنِينَ

وَلَا تَحْزُونِ فِى ضَيْفِىٓ

فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَٱنْحَرْ

لِمَ تَقُولُونَ مَا لَا تَفْعَلُونَ

وَلَا يَحُضُّ عَلَىٰ طَعَامِ ٱلْمِسْكِينِ

فَبِمَ تُبَشِّرُونَ

المد المتصل

(سببه الهمز)

تعريفُهُ : هو أن يقــع بعد حرف المد هَمْزٌ متصل به فى كلمة واحدة

مثل (مائدة - هَنِيئًا - قُرُوءٍ)

يمد ٤ حركات فقط مع قصر المنفصل .... ويمد (٤ - ٥ - ٦) حــركات مع توسط المنفصل

تنبيه : يمد المتصل ٦ حركات متطرفا (أى تكون الهمزة آخر الكلمة) ووقفنا عليها مثل(جاء- السماء) من الشاطبية

قال الإمام ابن الجزري:"تتبعت قصر المتصل فلم أجد في قراءة صحيحة ولا شاذة " وقال :" بل رأيت النص بمدٍّ "

المد المنفصل

(سببه الهمز)

تعريفه : يكون المد آخر الكلمة والهمزة بعده أى أول الكلمة التى تليه

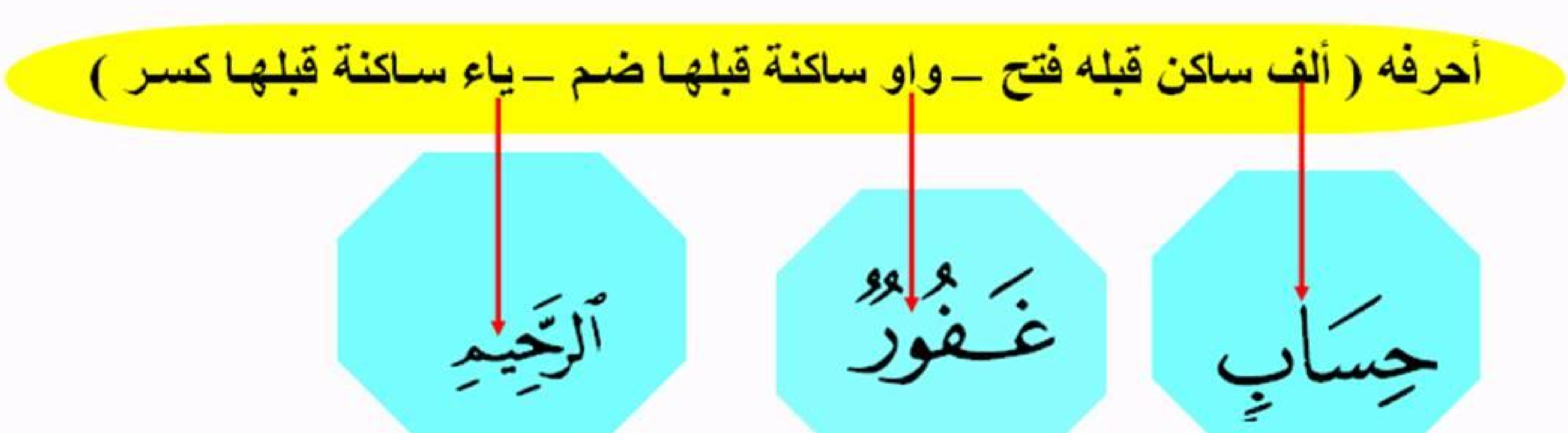
مثل:(إنا أعطيناك - وفى أنفسكم - توبوا إلى الله)

يمد بمقدار (٢ أو ٤ أو ٥) وصلا جوازا

مع مراعاة الأحكام المترتبة على التوسط بمقدار (٤ أو ٥) حركات (للشاطبى)

أو الأحكام المترتبة على القصر بمقدار حركتين من طرق طيبة النشر (لابن الجزرى)

المد العارض للسكون



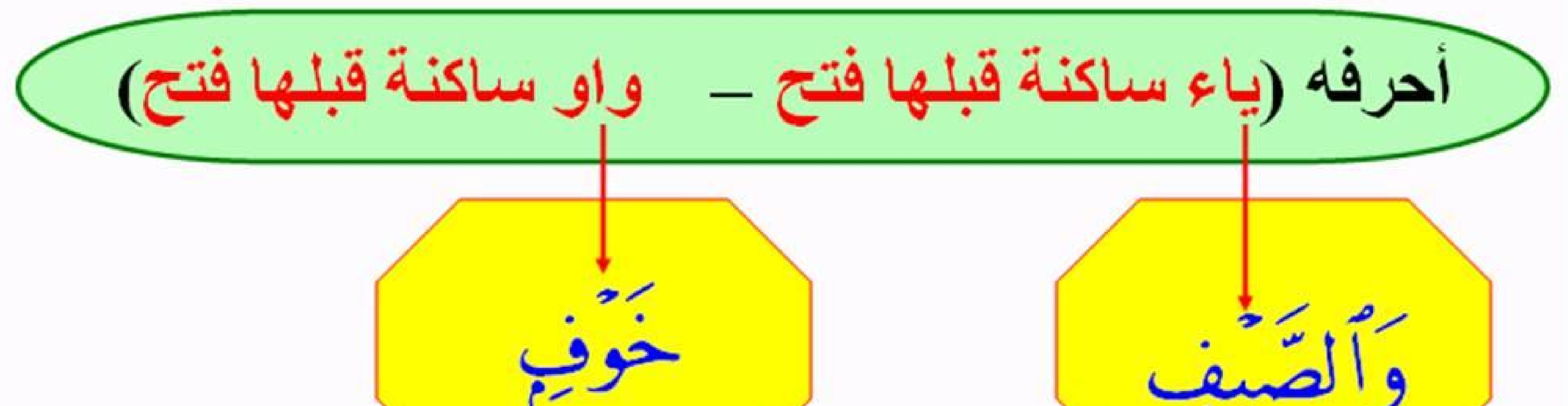
يكون المد قبل أخر حرف محرك في كلمة قد سكن بالوقف عليه

سمى عارضا لأن الأحرف الأخيرة المتحركة وصلا قد عرض لها السكون بالوقف عليها

يمد بمقدار (٢أو ٤أو٦) حركات وقفا جوازا
و يمد وصلا بمقدار حركتين فقط

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

مد اللين العارض للسكون



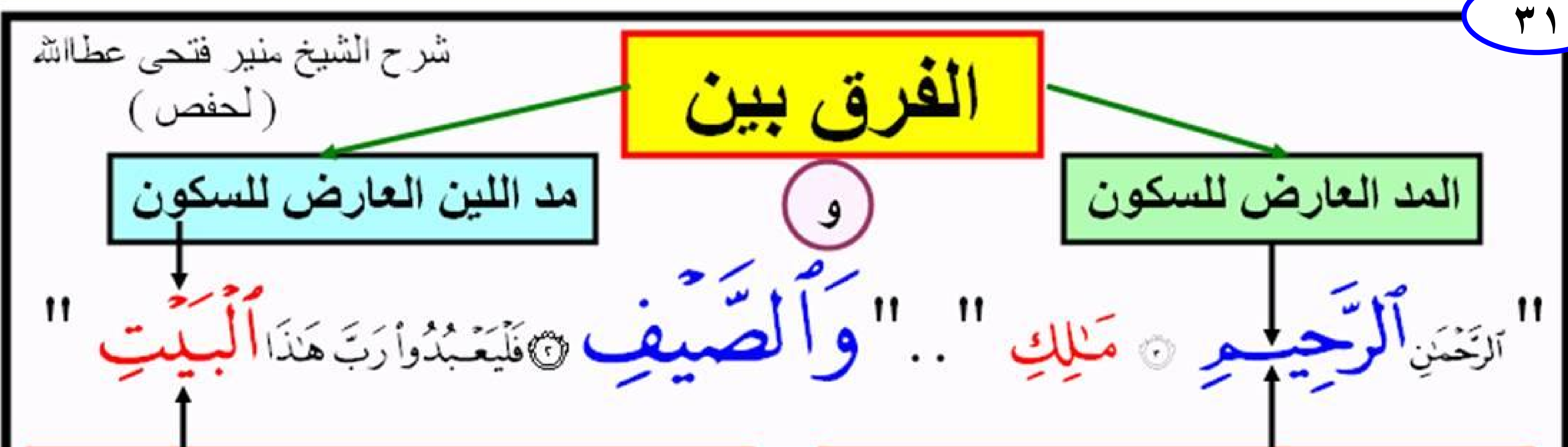
تكون الواو الساكنة أو الياء الساكنة قبل أخر حرف فِي الكلمة قد سكن بالوقف عليه

سمى عارضا لأن الحرف الأخير المتحرك وصلا قد عرض له السكون بالوقف عليه

يمد بمقدار (٢أو ٤أو٦) حركات وقفا جوازا ..... ولا مد فيه وصلا ..أى يمد عند الوقف فقط

تخرج (واو) اللين من بين الشفتين ... وتخرج (ياء) اللين من وسط اللسان





* أحرفه (ألف ساكن قبله فتح ـ واو ساكنة قبلها ضم ـ ياء ساكنة قبلها كسر)
* يكون المد قبل أخر حرف محرك في كلمة قد سكن بالوقف عليه
* مثل : (حساب ـ غفور ـ الرحيم)
* سمى عارضا لأن الأحرف الأخيرة المتحركة وصلا قد عرض لها السكون بالوقف عليها
* يمد بمقدار (٢ أو ٤ أو ٦) حركات وقفا جوازا
* يمد وصلا بمقدار حركتين فقط
* تخرج أحرفه من الجوف

* أحرفه (واو ساكنة قبلها فتح ـ ياء ساكنة قبلها فتح)
* تكون الواو الساكنة أو الياء الساكنة قبل أخر حرف في الكلمة قد سكن بالوقف عليه
* مثل : (البيت ـ خوف)
* سمى عارضا لأن الحرف الأخير المتحرك وصلا قد عرض له السكون بالوقف عليه
* يمد بمقدار(٢ أو ٤ أو ٦) حركات وقفا جوازا
* لا مد فيه وصلا ...أى يمد عند الوقف فقط
* تخرج (واو) اللين من بين الشفتين .... وتخرج (ياء) اللين من وسط اللسان

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

مد البدل

تعريفه : تكون الهمزة قبل حرف المد

مثل (ءامنوا ـ إيمانا ـ أوتى)

يمد بمقدار حركتين وجوبا (لحفص)

تابع مد البدل

* إذا كانت الكلمة مبتدئة بهمزتين (وصل وقطع ساكنة) تحذف الأولى وتحقق الثانية وصلا مثل:(الذي اؤتمن ـ السموات ائتوني) تنطق هكذا (الذؤتمن ـ السموات ئتونى)

* أما في الابتداء تلفظ الأولى أى همزة الوصل وتبدل الثانية حرف مد * (إذا كانت الأولى تلفظ في الابتداء بالضم تبدل الثانية واو مدية هكذا(أوتمن) * وإذ كانت تلفظ في الابتداء بالكسر تبدل الثانية ياء مدية هكذا(إيتوني)

تتمة

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

مد العوض

التنوين المفتوح فقط يبدل في الوقف ألف مد

مثل:(دعاءً ننطق دعاءا – رحيماً ننطق رحيما)

يمد بمقدار حركتين وجوبا وقفا لا وصلا

عدا تنوين التاء المربوطة المفتوح مثل : (أن تذبحوا بقرةً)
ننطق به (هاءا مربوطة) ننطق (بقره)

الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

مد الصلة : خاص بهاء الضمير واسم الإشارة

تعريفه: إذا وقعت هاء الضمير بين حرفين متحركين يتولد منها (واو مدية إذا كانت مضمومة) مثل (إِنَّهُۥ كَانَ)و(ياء مدية إذا كانت مكسورة) مثل: (عِندَ رَبِّهِۦ مَرْضِيًّا) واسم الإشارة مثل(إِنَّ هَٰذِهِۦ تَذْكِرَةٌ)

ويسمى بمد (الصلة الصغرى) ويمد بمقدار حركتين وجوبا وصلا لا وقفا

أما إذا كان الحرف المتحرك الثاني همزة قطع مثل:

(وَلَهُۥٓ أَجْرٌ كَرِيمٌ - فِي حُكْمِهِۦٓ أَحَدًا - إِنَّ هَٰذِهِۦٓ أُمَّتُكُمْ)يكون حكمه كالمد المنفصل ويسمى بمد(الصلة الكبرى)

ويستثني من هذه القاعدة : على رواية حفص

- وَيَخْلُدْ فِيهِۦ مُهَانًا (٦٩) الفرقان تمد هاء الضمير بمقدارحركتين(مع أنها واقعة بين ساكن ومتحرك)

- (وَإِن تَشْكُرُوا يَرْضَهُ لَكُمْ) (٧) سورة الزمر بدون مد (مع أنها واقعة بين متحركين)

أما كلمات : (أرجه ـ ألقه ـ حسابيه ـ كتابيه) ساكنة بطبيعتها لا تمد

أما كلمة: (تنته- نفقه) لا تمد لأن الهاء فيها أصلية وليست هاء ضمير

الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

هاء أصلية أى من أصل الكلمة وليست هاء ضمير

لا تمد وصلا مثل هاء الضمير .... رغم وقوعها بين حرفين متحركين

مثل

" قَالُواْ يَـٰشُعَيْبُ مَا نَفْقَهُ كَثِيرًا مِّمَّا تَقُولُ " هود ٩١

" كَلَّا لَئِن لَّمْ يَنتَهِ لَنَسْفَعًا بِٱلنَّاصِيَةِ ﴿١٥﴾ " العلق

هاءات ننطق بها ساكنة وصلا ووقفا

الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

لَمۡ يَتَسَنَّهۡۖ وَٱنظُرۡ

فَبِهُدَىٰهُمُ ٱقۡتَدِهۡۗ قُل

قَالُوٓاْ أَرۡجِهۡ وَأَخَاهُ

فَأَلۡقِهۡ إِلَيۡهِمۡ

لَمۡ أُوتَ كِتَٰبِيَهۡ ٢٥ وَلَمۡ أَدۡرِ مَا حِسَابِيَهۡ ٢٦ يَٰلَيۡتَهَا

مَآ أَغۡنَىٰ عَنِّي مَالِيَهۡۜ ٢٨ هَلَكَ عَنِّي سُلۡطَٰنِيَهۡ ٢٩ خُذُوهُ

وَمَآ أَدۡرَىٰكَ مَا هِيَهۡ ١٠ نَارٌ

المد اللازم الكلمى

سببه السكون الأصلى

المد اللازم الكلمي:- ينقسم إلى

مد لازم كلمي مثقل

تعريفه :أن يأتي بعد حرف المد حرف مشدد في كلمة واحدة
مثل (الضالين - تأمروني)
يمد ٦ حركات وجوبا

مد لازم كلمى مخفف

تعريفه : أن يأتي بعد حرف المد حرف ساكن (مخفف) أى غير مشدد في كلمة
(ءالان) بسور يونس فقط يمد ٦ حركا وجوبا مع قصر المنفصل
(ويجوز المد ٦ حركات أو التسهيل بدون مد) مع توسط المنفصل (والمد مقدم)

تنبيه : تأخذ حكم هذه الأوجه كلمات (ءالذكرين) بسورة الأنعام - (ءالله)
بسورتى يونس و النمل ويسمى بمد الفرق: لأنه يفرق بين الخبر والاستفهام

المد اللازم الحرفى

سببه السكون الأصلى

مد لازم حرفـي مثقل

تعريفه : يكون بسبب الإدغـــام أو التشديد بين أحـرف الحـروف المقطعة

مثل (الم ـ طسم)

يمد ٦ حركات وجوبا

مد لازم حرفـي مخفف

تعريفه :

يكون وسط الحرف مد وأخره ساكن غير مشدد أى لا إدغام بين الحـروف المقطعة مـثل : (الر ـ حم ـ عسق) يمد ٦ حـــركات وجــوبا

الأحرف المقطعة: (نقص عسلكم) تمد ٦ حركات
والأحرف (حي طهر) تمد حركتين

ويجوز: لحـرف العين المد (٤ أو ٦) مــع توســط المنفصل
ويجب : المد فى العين بمقدار حركتين فقط مع قصر المنفصل

أوجه "الم" أول سورة آل عمران

الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

"الٓمٓ" ﴿١﴾ ٱللَّهُ لَآ إِلَٰهَ إِلَّا هُوَ ٱلۡحَيُّ ٱلۡقَيُّومُ ﴿٢﴾ "آل عمران

حرف(ميم) من(الم)(ألف لام ميم) فى حالة الوقف و الوصل

١ـ المد ست حركات وقفا مع تسكين الميم الأخيرة

٢ـ المد حركتان وصلا مع فتح الميم الأخيرة

٣ـ المد ست حركات وصلا مع فتح الميم الأخيرة

تنبيه : حركت الميم الأخيرة بالفتح وصلا بسبب التقاء الساكنين (الأول الميم و الثانى لام اسم الجلالة)

تصحيح تلاوة آية ١ من سورة البقرة ....شرح الشيخ منير فتحى عطالله

مد لازم حرفى مثقل بسبب الإدغام والتشديد بين أحرف الحروف المقطعة

" الٓمٓ "

ننطق بها هكذا: ألف — لام — ميم (لامِّيم)

(ألف)
لا مد فيه
لعدم وجود المد
فى هجاء أحرفه

(لام)
يوجد فى وسط هجاء أحرفه مد
بالألف و آخره ميم ساكنة فصار
مدا لازما ٦ حركات

(ميم)
يوجد فى وسط هجاء
أحرفه مد بالياء وآخره
ميم ساكنة فصار مدا
لازما ٦ حركات

(لام) آخرها ميم ساكنة و (ميم) أولها ميم متحركة
بالكسر أدغمت الميم الساكنة فى الميم المتحركة فصارتا ميما مشددة
وجب فيها الغنة بمقدار حركتين ننطق بهما هكذا (لامِّيم)

نطق الحروف المقطعة أول سورة مريم(لحفص). شرح الشيخ منير فتحى عطالله

مد لازم حرفي مخفف لعدم الإدغام والتشديد بين أحرف الحروف المقطعة

"كٓهيعٓصٓ"

ننطق هكذا كاف ها يا عَين صاد

(كاف) وسط هجاء أحرفه مد بالألف وآخره فاء ساكنة فصار مدا لازما ٦ حركات

(ها) هجاؤه حرفان فقط يمد بالألف طبيعيا بمقدار حركتين

(يا) هجاؤه حرفان فقط يمد بالألف طبيعيا بمقدار حركتين

(عين) وسط هجاء أحرفه مد لين و آخره نون ساكنة

* العين مفتوحة

(صاد) وسط هجاء أحرفه مد بالألف وآخره دال ساكنة فصار مدا لازما ٦ حركات

* يجوز لحرف للعين المد (٤أو ٦) مع توسط المنفصل

* ويجب: المد فيه بمقدار حركتين فقط مع قصر المنفصل

*(كاف) آخرها فاء ساكنة يجرى معها الصوت والنفس

*(عين) آخرها نون ساكنة تخفى عند الصاد بغنة مفخمة

*(صاد) آخرها دال ساكنة مقلقلة وقفا ووصلا

تصحيح تلاوة آية ١، ٢سورة الشورى (لحفص)..شرح الشيخ منير فتحى عطاالله

مد لازم حرفى مخفف لعدم الإدغام والتشديد بين أحرف الحروف المقطعة

"حمٓ ۝١ عٓسٓقٓ ۝٢"

ننطق هكذا حا ميم عَين سين قاف

(حا) هجاؤه حرفان فقط يمد بالألف طبيعيا بمقدار حركتين

(ميم) يوجد فى وسط هجاء أحرفه مد بالياء وآخره ميم ساكنة فصار مدا لازما ٦ حركات

(عين) وسط هجاء أحرفه مد لين و آخره نون ساكنة
* العين مفتوحة

(سين) وسط هجاء أحرفه مد بالياء وآخره نون ساكنة فصار مدا لازما ٦ حركات

(قاف) وسط هجاء أحرفه مد بالألف وآخره فاء ساكنة فصار مدا لازما ٦ حركات

يجوز لحرف للعين المد (٤أو ٦) مع توسط المنفصل
ويجب: المد فيه بمقدار حركتين فقط مع قصر المنفصل

(عين) آخرها نون ساكنة تخفى عند السين بغنة مرققة
(سين)آخرها نون ساكنة تخفى عند القاف بغنة مفخمة

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

كيف ننطق الحروف المقطعة؟

ص صـــاد	طه طـاهـا	الم ألف لام ميم	المص ألف لام ميم صاد	كهيعص كاف ها يا عين صاد
ق قــاف	طس طا سين	الر ألف لام را	المر ألف لام ميم را	حم عسق حا ميم عين سين قـاف
ن نـــون	يس يا سين	طسم طا سين ميم		
	حم حا ميم			

للميم الأخيرة من (ألف لام ميم) أول سورة آل عمران ثلاثة أوجه
١ ـ حركتان وصـلا مع فتح الميم الأخيرة
٢ ـ ســت حركات وصـلا أيضـا مع فتح المــيم
٣ ـ ست حركات وقفا مع تسكين الميم الأخيرة

- الأحــرف المقطعة : (سنقص لكم) تمد ٦ حـركات والأحــرف (حي طهر) تمد حـركتـين
- يجوز لحرف للعين المد(٤أو٦) مع توســط المنفصل ويجب:المد فيه بمقدار حركتين فقط مع قصر المنفصل
- مد لازم حرفي مثقل : يكون بسبب الإدغام بين أحرف الحروف المقطعة مثل (الم ـ طسم)
- مد لازم حرفي مخفف : لا إدغام بين أحـرف الحــروف المقطعة مـثل (الر ـ حم ـ عسق)
- سبـب المـد الـلازم : (السكون الأصلى بعد حرف المد)

شرح الشيخ منير فتحي عطاالله
(لحفص)

نتنبه عند النطق

مد طبيعي يمد بمقدار حركتين فقط وقفا ووصلا

" وَٱدۡخُلُواْ ٱلۡبَابَ سُجَّدٗا وَقُولُواْ حِطَّةٞ نَّغۡفِرۡ لَكُمۡ خَطَٰيَٰكُمۡۚ وَسَنَزِيدُ ٱلۡمُحۡسِنِينَ ﴿٥٨﴾ البقرة

مد متصل
جاء بعد ياء المد همزة في كلمة

مد بدل
جاء ت الهمزة قبل مد بالألف

"وَٱدۡخُلُواْ ٱلۡبَابَ سُجَّدٗا نَّغۡفِرۡ لَكُمۡ خَطِيٓـَٰٔتِكُمۡۚ سَنَزِيدُ ٱلۡمُحۡسِنِينَ ﴿١٦١﴾ الأعراف

مد متصل
جاء بعد ياء المد همزة

مد بدل
جاء ت الهمزة قبل مد بالألف

يمد بمقدار (٤ أو ٥) حركات

"مِّمَّا خَطِيٓـَٰٔتِهِمۡ أُغۡرِقُواْ فَأُدۡخِلُواْ نَارٗا ... ﴿٢٥﴾" نوح

يمد بمقدار حركتين فقط

ألف المد الصغير

الشيخ منير فتحي عطاالله (لحفص)

*لا ننطق الحرف المرســـوم تحت ألف المد الصغير(دائما)
*وعلينا أن نمد الحرف الذى قبله بالألف
*هكذا (والصلاة) (الوسطا)
(صلاتك) (الصلاة) (الزكاة)

" وَٱلَّذِينَ هُمْ عَلَىٰ صَلَوَٰتِهِمْ يُحَافِظُونَ "

"حَٰفِظُواْ عَلَى ٱلصَّلَوَٰتِ وَٱلصَّلَوٰةِ ٱلْوُسْطَىٰ "

" وَصَلِّ عَلَيْهِمْ إِنَّ صَلَوٰتَكَ سَكَنٌ لَّهُمْ وَٱللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ "

"وَيُقِيمُواْ ٱلصَّلَوٰةَ وَيُؤْتُواْ ٱلزَّكَوٰةَ "

نمد الحرف المرسوم قبل الألف الصغير
هكذا (صلواتهم)
(حافظوا)(الصلوات)

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

تعرف على عمل هذه العلامة

ننطق بها مد بدل بمقدار حركتين لأن الهمزة سبقت المد

وضعت مكان الحرف المتروك ننطق بها مدا

طبيعيا بمقدار حركتين

منفصلا بمقدار ٢ أو ٤ أو ٥

ننطق بها مد صلة

صغرى بمقدار حركتين

كبرى بمقدار ٤ أو ٥ حركات

"يُحْيِۦ وَيُمِيتُ"

" إِۦلَٰفِهِمْ "*" إِنَّ ٱللَّهَ لَا يَسْتَحْيِۦٓ أَن يَضْرِبَ مَثَلًا "

ننطق(إيلافهم)...(يحيى - يستحيى) وصلا و وقفا

" وَيَهْدِى بِهِۦ كَثِيرًا ۚ وَمَا يُضِلُّ بِهِۦٓ إِلَّا ٱلْفَٰسِقِينَ "

ننطق (بهى) وصلا ...... وننطق (به) وقفا

شرح الشيخ منير فتحي عطاالله
(لحفص)

(الألفات السبع)كيف نقرأ بها وصلا ووقفا؟

" قَالَ أَنَا۠ خَيۡرٞ مِّنۡهُ ... ﴿٧٦﴾ سورة ص نَنطق وقفا (أنا) وننطق وصلا (أنخير منه)

الألف ثابتة وقفا و محذوفة وصلا

" لَّٰكِنَّا۠ هُوَ ٱللَّهُ رَبِّي ...﴿٣٨﴾ سورة الكهف ننطق وقفا (لكنا)وننطق وصلا (لكنهو الله)

" وَتَظُنُّونَ بِٱللَّهِ ٱلظُّنُونَا۠ ﴿١٠﴾ هُنَالِكَ ٱبۡتُلِيَ ٱلۡمُؤۡمِنُونَ ... ﴿١١﴾ " سورة الأحزاب

" يَقُولُونَ يَٰلَيۡتَنَآ أَطَعۡنَا ٱللَّهَ وَأَطَعۡنَا ٱلرَّسُولَا۠ ﴿٦٦﴾ وَقَالُواْ ... " سورة الأحزاب

" فَأَضَلُّونَا ٱلسَّبِيلَا۠ ﴿٦٧﴾ رَبَّنَآ ءَاتِهِمۡ ضِعۡفَيۡنِ مِنَ ٱلۡعَذَابِ ... " سورة الأحزاب

وهكذا في بقية النظائر

" إِنَّآ أَعۡتَدۡنَا لِلۡكَٰفِرِينَ سَلَٰسِلَا۠ وَأَغۡلَٰلٗا وَسَعِيرًا ﴿٤﴾ " ... " وَأَكۡوَابٖ كَانَتۡ قَوَارِيرَا۠ ﴿١٥﴾ قَوَارِيرَاْ مِن فِضَّةٖ ... " سورة الإنسان

(قواريرا)الثانية (الألف) محذوفة وصلا ووقفا

طريقي

تنبيه: (سلاسلا)الألف محذوفة وصلا ... وتثبت أو تحذف وقفا من الشاطبية .... وتحذف وصلا ووقفا من الطيبة (الفيل وزرعان)

الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

تسوية المدود

إذا اجتمع مدان من نوع واحد كمنفصلين أو متصلين أو عارضين فتجب التسوية بينهما ولا يجوز زيادة أحدهما أو نقصه عن الآخر مثل

مد منفصل جائز

" وَالَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِمَآ أُنزِلَ إِلَيْكَ وَمَآ أُنزِلَ مِن قَبْلِكَ "فإذا مددت المنفصل الأول أربع حركات وجب مد المنفصل الثانى أربعا فقط وإذا مددته خمسا وجب مد المنفصل الثانى خمسا كذلك وهكذا فى بقية أنواع المدود(واللفظ فى نظيره كمثله)

مد متصل واجب لا يقل عن أربع حركات — **مد لازم (٦) حركات**

" أُوْلَٰٓئِكَ عَلَىٰ هُدًى مِّن رَّبِّهِمْۖ وَأُوْلَٰٓئِكَ هُمُ ٱلْمُفْلِحُونَ "............ " الٓمٓ "

مد عارض للسكون وقفا — **مد طبيعى بالألف وقفا**

" ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ ﴿٣﴾ مَٰلِكِ يَوْمِ ٱلدِّينِ ﴿٤﴾ " إِنَّ هَٰذَا لَفِى ٱلصُّحُفِ ٱلْأُولَىٰ ﴿١٨﴾ صُحُفِ إِبْرَٰهِيمَ وَمُوسَىٰ ﴿١٩﴾

مد لين عارض للسكون وقفا

" فَلْيَعْبُدُواْ رَبَّ هَٰذَا ٱلْبَيْتِ ﴿٣﴾ ٱلَّذِىٓ أَطْعَمَهُم مِّن جُوعٍ وَءَامَنَهُم مِّنْ خَوْفٍ ﴿٤﴾ "

مدود طبيعية بالألف

" وَكُلَا مِنْهَا رَغَدًا حَيْثُ شِئْتُمَا وَلَا تَقْرَبَا هَٰذِهِ ٱلشَّجَرَةَ فَتَكُونَا مِنَ ٱلظَّٰلِمِينَ "

مدود طبيعية بالياء

" وَإِذَا سَأَلَكَ عِبَادِى عَنِّى فَإِنِّى قَرِيبٌ "

غالب المدود فى آية (٨٠) سورة الأنعام

الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

مد لازم كلمى مثقل

مد صلة صغرى

مد منفصل

مد طبيعى

مد صلة كبرى

" وَحَآجَّهُۥ قَوْمُهُۥ ۚ قَالَ أَتُحَـٰٓجُّوٓنِّى فِى ٱللَّهِ وَقَدْ هَدَىٰنِ ۚ وَلَآ أَخَافُ مَا تُشْرِكُونَ بِهِۦٓ إِلَّآ أَن يَشَآءَ رَبِّى شَيْـًٔا ۗ وَسِعَ رَبِّى كُلَّ شَىْءٍ عِلْمًا ۗ أَفَلَا تَتَذَكَّرُونَ ﴿٨٠﴾ "

مد منفصل

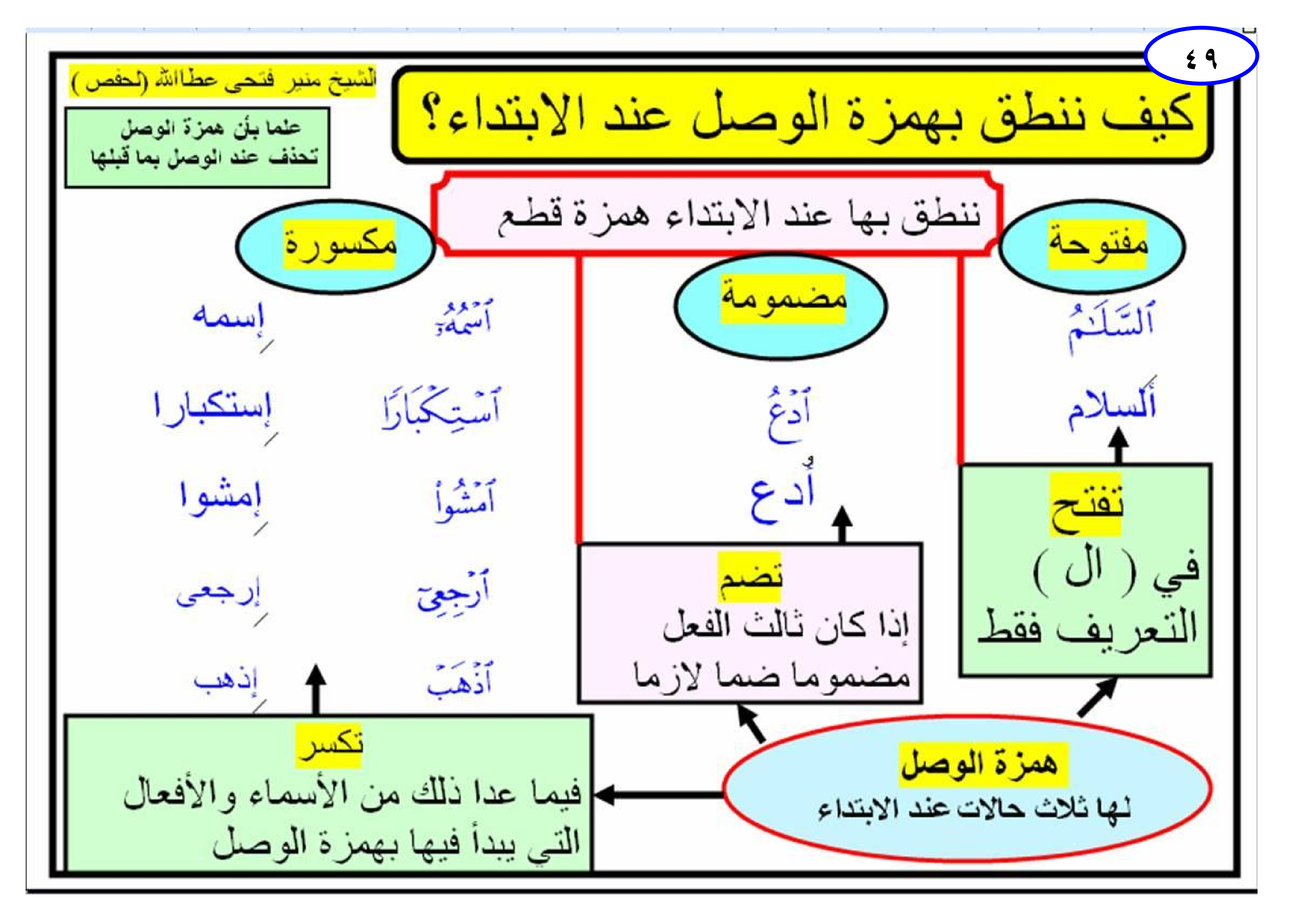
مد متصل

مد عوض وقفا

مد لين وقفا

مد عوض وقفا

مد طبيعى وصلا ...عارض للسكون وقفا


الشيخ منير فتحي عطاالله (لحفص)
علما بأن همزة الوصل
تحذف عند الوصل بما قبلها
كيف ننطق بهمزة الوصل عند الابتداء؟
ننطق بها عند الابتداء همزة قطع
مفتوحة
مضمومة
مكسورة
ٱلسَّلَٰمُ
ألسلام
ٱدْعُ
أُدع
ٱسْمُهُۥ
إسمه
ٱسْتِكْبَارًا
إستكبارا
ٱمْشُوا۟
إمشوا
ٱرْجِعِىٓ
إرجعي
ٱذْهَبْ
إذهب
تفتح
في (ال) التعريف فقط
تضم
إذا كان ثالث الفعل
مضموما ضما لازما
تكسر
فيما عدا ذلك من الأسماء والأفعال
التي يبدأ فيها بهمزة الوصل
همزة الوصل
لها ثلاث حالات عند الابتداء

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

تعرف على (همزة الوصل)

* شكل همزة الوصل (رأس صاد صغيرة مرسومة فوق ألف) دائما

" ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ "

* تكون أول الكلـمة دائما
* يكون بعدها ساكن دائما ..... ولو كان مشددا مثل (ٱتَّقُوا۟)
* تسقط عند وصلها بما قبلها دائما ..أى لا ننطق بها وصلا هكذا (الرحمنرحيم)
* ننطق بها فى الابتداء فقط دائما
* ننطق بها ... مفتوحة (ٱلرَّحۡمَٰنِ)... أو مضمومة (ٱدۡعُ - ٱجۡتُثَّتۡ - ٱؤۡتُمِنَ)

أو مكسورة (ٱذۡهَبۡ – ٱرۡجِعۡ – ٱسۡمُهُۥ – ٱمۡشُوا۟ – ٱسۡتِكۡبَارًا - ٱتَّقُوا۟ - ٱئۡتُونِى)

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله

(ائْتُونِى) – (اؤْتُمِنَ) عند الابتداء والوصل

" فَلْيُؤَدِّ ٱلَّذِى ٱؤْتُمِنَ أَمَـٰنَتَهُۥ " " فِى ٱلسَّمَـٰوَٰتِ ۖ ٱئْتُونِى بِكِتَـٰبٍ "

" اؤْتُمِنَ " مبتدئة بهمزتين(وصل وقطع ساكنة)

أولا :تحذف الأولى أى همزة الوصل وتحقق الثانية أى همزة القطع الساكنة عند الوصل

وتنطق هكذا:(فَلْيُؤَدِّ الَّذِي ؤْتُمِنَ)

ثانيا : عند الابتداء تلفظ الأولى أى همزة الوصل وتبدل الثانية حرف مد

(إذا كانت تلفظ في الابتداء بالضم أى همزة الوصل تبدل الثانية أى همزة القطع واو مدية)

وتنطق هكذا : (أوتمن) آية (٢٨٣) البقرة

" ائتـونـِي" مبتدئـة بهمزتـين(وصـل وقطـع ساكنة)

أولا :تحذف الأولى أى همزة الوصل وتحقق الثانية أى همزة القطع الساكنة عند الوصل

وتنطق هكذا:(فِي السَّمَاوَاتِ ئْتُونِي)

ثانيا : عند الابتداء تلفظ الأولى أى همزة الوصل وتبدل الثانية حرف مد

(إذ كانت تلفظ في الابتداء بالكسر أى همزة الوصل تبدل الثانية أىهمزة القطع ياء مدية)

وتنطق هكذا : (إيتوني) آية (٤) الأحقاف

تنبيه هام : نجد أن ثالث حرف فى كلمة " ائْتُونِي " مضموما ولكن ضمه عارض وليس أصليا ولذلك بدأنا فيه بالكسر عند الابتداء وليس بالضم

التقاء الساكنين

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

هو التقاء كلمة آخرها حرف ساكن بكلمة بعدها تبدأ بحرف ساكن أى علامته همزة الوصل

تفصيله

- إذا كان آخر الكلمة الأولى حرف مد (يحذف حرف المد وصلا)مثل:(ذاقا الشجرة) تنطق(ذاق شّجرة) (ادعوا الله) تنطق(ادعُ لله)(فى الأرض) تنطق(فِ لأرض) علما بأن همزة الوصل محذوفة وصلا
- إذا سكن آخر حرف فى الكلمة الأولى ولم يكن حرف مد(يحرك و تسمى حركته عارضة) مكسورة مثل :- (أم ارتابوا - عن النعيم) أو مفتوحة مثل : (منَ الله) وميم (المَ) أول سورة آل عمران تحرك الميم وصلا بالفتح
- سكون فعل الأمر: يحرك بالكسر مثل:(سبح اسم) ينطق:(سبح سم)
- تاء التأنيث المبنية على السكون :- تحرك بالكسر مثل : (رجتِ الأرض) ينطق (رجتِ لأرض)
- ميم الجمع المبنية على السكون : - تحرك بالضم مثل: (عليكمُ الصيام) ينطق(عليكمُ صّيام)
- واو اللين المبنية على السكون :- تحرك بالضم مثل: (اشتروا الضلالة) تنطق (اشتروُ ضّلالة)
- التنوين وهو نون ساكنة :- يحرك بالكسر مثل: (قوما الله) ينطق (قومن لله) (احدٌ الله) ينطق (أحدن لله) (نوحٌ ابنه) ينطق(نوحن بنه) (عدن التي) ينطق (عدنن لتي) (جزاء الحسنى)(جزاءن لحسنى)

- تنبيه :التنوين مهما كان نوعه إذا التقي بساكن يكون نهاية لفظه كسرا

الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

نتدرب على نطق التنوين عند التقائه بساكن

وَأَمْوَٰلٌ ٱقْتَرَفْتُمُوهَا	وَنَادَىٰ نُوحٌ ٱبْنَهُۥ	خَبِيثَةٍ ٱجْتُثَّتْ
ننطق (وأموالنِ قترفتموها)	(نوحنِ بنه)	(خبيثتنِ جتثت)
قَوْمًا ٱللَّهُ مُهْلِكُهُمْ	خَيْرٌ ٱطْمَأَنَّ	فِتْنَةٌ ٱنقَلَبَ
ننطق (قومنِ لله مهلكهم)	(خيرنِ طمأن)	(فتنتنِ نقلب)
وَقَالَتِ ٱلْيَهُودُ عُزَيْرٌ ٱبْنُ ٱللَّهِ	جَنَّٰتِ عَدْنٍ ٱلَّتِى	أَحَدٌ ٱللَّهُ ٱلصَّمَدُ
ننطق (وقالت اليهود عزيرنِ بن الله)	(عدننِ لتى)	(أحدنِ لله الصمد)

تنبيه : التنوين مهما كان نوعه إذا التقي بســـاكن يكون نهاية لفظه كـــسرا

كيف نقرأ ؟

سورة هود آية (٤٢)

"وَنَادَىٰ نُوحٌ ٱبْنَهُۥ وَكَانَ فِى مَعْزِلٍ يَٰبُنَىَّ ٱرْكَب مَّعَنَا"

نُوحُنِ بنه

نُوحُنِبنه .... يابنى ركمَّعنا

كسر التنوين و هو نون ساكنة وصلا بسبب التقائه بالباء الساكنة.. وحذفت همزة الوصل عند الوصل

أدغمت الباء الساكنة فى الميم المتحركة فصارتا ميما مشددة بغنة مقدار حركتين (إدغام متجانسين)

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

كيف نقرأ ؟

ألف لا ننطق به وصلا ولا قفا

يحذف الساكن الأول وهو (واو المد) وصلا لالتقائه بالباء الساكنة

لا ننطق بهمزة الوصل عند الوصل

"فَقَالُواْ ٱبۡنُواْ عَلَيۡهِم بُنۡيَٰنٗاۖ رَّبُّهُمۡ أَعۡلَمُ بِهِمۡ"

سورة الكهف آية (٢١)

باء ساكنة تقلقل

ننطق وصلا هكذا

" فقالبنو "

تنبيه : عند التقاء الساكنين ... إذا كان الساكن الأول حرف مد يحذف وصلا

شرح الشيخ
منير فتحى عطا الله
(لحفص)

ميم الجمع المبنية على السكون تضم عند التقائها بساكن

تُضَم

ميم الجمع المبنية على السكون عند التقائها بساكن

اللام المشددة المدغمة عبارة عن لام ساكنة ولام متحركة

"سَيَقُولُ ٱلسُّفَهَآءُ مِنَ ٱلنَّاسِ مَا وَلَّىٰهُمْ عَن قِبْلَتِهِمُ ٱلَّتِي كَانُواْ عَلَيْهَا" .... ﴿١٤٢﴾ البقرة

وتسقط همزة الوصل عند الوصل بما بعدها

ننطق بهما وصلا هكذا (قبلَتِهمُلَّتِى)

كيف يتم الإدغام ؟

الإدغام هو عبارة عن حرفين أولهما ساكن والثانى متحرك (أدخل الأول فى الثانى) وننطق بهما كالثانى تماما

" أُوْلَٰٓئِكَ عَلَىٰ هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ ... ٥ من سورة البقرة

التنوين = نون ساكنة

نون ساكنة أصلا

" هدنْ منْ ربهم "

تحولت النون الساكنة إلى ميم ساكنة هكذا

وتحولت النون الساكنة أيضا إلى راء ساكنة

" هدمْ مِرْ ربهم "

أدغمت الميم الساكنة فى الميم المتحركة وصارتا ميما مشددة بغنة

أدغمت الراء الساكنة فى الراء المتحركة وصارتا راءا مشددة بغير غنة

" هد مِّرَّ بهم "

ننطق وصلا بالإدغام هكذا...... ولا ننطق بإظهار التنوين أو النون (هدن من ربهم)

شرح الشيخ منير فتحي عطاالله (لحفص)

إدغام

الإدغام

هو عبارة عن حرفين أولهما ساكن والثانى متحرك (أدخل الأول في الثاني) وننطق بهما كالثانى تماما

المثلين

هما الحرفان اللذان اتفقا اسما ومخرجا وصفة

(اذهب بكتابي ـ قد دخلو ـ اضرب بعصاك ـ يكرههن ـ يدرككم) يجب الإدغام

تنبيه :ـ لا يدغم الحرف الأول فى الثانى إذا كان الحرف الأول حرف مد مثل : (الذى يوسوس) وذلك بسبب اختلاف المخرج أى من الجوف ووسط اللسان ومثل (آمنوا وعملوا) بسبب اختلاف المخرج أى من الجوف والشفتين

- أما إذا اتحد المخرج من الشفتين مثل:(عصوا وكانوا) أو الياء من وسط اللسان مثل:(لا تختصموا لدى) فيجب الإدغام

المتجانسين

هما الحرفان اللذان اتفقا مخرجا واختلفا صفة

- فيجب الإدغام الكامل فى مثل :
  - (ب مع م) (اركب معنا)لاغيرها بالقرآن
  - (ت مع د) (أثقلت دعوا)
  - (د مع ت) (قد تبين)
  - (ت مع ط) (همت طائفتان)
  - (ث مع ذ) (يلهث ذلك)
  - (ذ مع ظ) (إذ ظلمتم)
- ويجب الإدغام الناقص فى مثل :
  - (ط مع ت) (أحطت ـ بسطت ـ فرطت)

المتقاربين

أن يتقارب الحرفان في المخرج ويختلفا في بعض الصفات

- فيجب الإدغام الكامل فى مثل:
  - (ل مع ر)(بل رفعه)
  - (ن مع ر)(من ربكم)
  - (ن مع ل)(من لدنا)
- ويجب الإدغام الكامل أو الناقص فى
  - (ق مع ك)(نخلقكم)

شرح الشيخ منير فتحي عطاالله
(لحفص)

إدغام المتجانسين

الإدغام
هو عبارة عن حرفين أولهما ساكن والثانى متحرك (أدخل الأول فى الثانى) وننطق بهما كالثانى تماما

هما الحرفان اللذان اتفقا مخرجا واختلفا صفة

▫ فيجب الإدغام الكامل فى مثل :

- (ب مع م) (ٱرْكَب مَّعَنَا) لا غيرها بالقرآن ننطق وصلا هكذا (اركمّعنا) هود ٤٢
- (ت مع د) (أَثْقَلَت دَّعَوَا) ننطق وصلا هكذا (أثقلدّعوا)الأعراف ١٨٩
- (د مع ت) (قَد تَّبَيَّنَ) ننطق وصلا هكذا (قتّبين) البقرة ٢٥٦
- (ت مع ط) (هَمَّت طَّآئِفَتَانِ) ننطق وصلا هكذا (همطّائفتان)آل عمران ١٢٢
- (ث مع ذ) (يَلْهَث ذَّٰلِكَ) ننطق وصلا هكذا (يلهذّلك) الأعراف ١٧٦
- (ذ مع ظ) (إِذ ظَّلَمْتُمْ) ننطق وصلا هكذا (إظّلمتم)الزخرف ٣٩

▫ ويجب الإدغام الناقص فى مثل :(ط مع ت)(بَسَطتَ - أَحَطتُ - فَرَّطتُ)

نأتى بصفات الطاء عدا القلقلة
ثم ننطق بالتاء

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

صفة ... القلقلة

القلقلة
هى اهتزاز صـوت الحـرف الساكن فى مخـرجه حتـى يسمع لـه نبرة قـوية ويظهر ظهورا كـامـلا

وتجب في خمسة أحرف هى: (ق ـ ط ـ ب ـ ج ـ د)
فيجب قلقلتها عندما تكون ساكنة بطبيـعتها أو سكنت فى حالة الوقف

و الأمثلة :

اقرأ ـ خلق ـ الحق
مطلع ـ محيط
يبسط ـ كسب ـ تب
يجعل ـ البروج ـ الحج
يدخلون ـ مسد

تنبه : يجب على القـارئ عــدم قلقلة بقية الحروف السـاكنة لأنها قابلة للقلقلة بسهولة

تنبيه :(الطاء و القاف) عند سـكونهما يفخمـا تفخيمـا قـويا بعد الكسر
مثل: (اقرأ ـ أو إطعام)
لأنـهما من أحرف التفخـيم

الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

اللامات السواكن

اللام القمرية

التي تظهر مثل: (الأرض،القمر -الكواكب - الغاشية - الواحد - العليم - الخبير - الجن - الفردوس - المأوى - الهدى - اليسر - البشر) مجموعة في حروف (أبغ حجك وخف عقيمه)

اللام الشمسية

التى تدغم مثل : (السماء - الشمس - النجم - الثاقب - الضحى - الليل - الطيب - الرزق - الزبانية - الدنيا - الظن - التوراة - الذكر - الصبر) *مجموعة في أوائل هذا البيت (طب ثم صل رحما تفز ضف ذا نعم دع سوء ظن زر شريفا للكرم)

لام الاسم

(الساكنة) حكمها الإظهار مثل : (سلطان- سلسبيلا)

لام الفعل الماضي

(الساكنة) حكمها الإظهار مثل : (قلنا - التقي - أرسلنا - جعلنا - وألقيت - أنزلناه)

لام الفعل المضارع

(الساكنة) حكمها الإظهار مثل : (يلتقطه) إلا مع اللام مثل (ويجعل لكم) فتدغم

لام الحرف

(الساكنة) (هل - بل) حكمها الإظهار مع جميع الحروف مثل: (هل ترى - بل طبع) إلا مع الراء واللام فتدغم مثل: (هل لكم - بل رفعه الله إليه - بل لاتكرمون)

لام الفعل الأمر

(الساكنة) حكمها الإظهار مثل : (اجعلني)إلا مع الراء واللام مثل: (وقل رب - قل لكم) فتدغم

الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

لامات ساكنة وصلا ..ننطق بها عند الابتداء مكسورة

مثل :

"ثُمَّ لْيَقْطَعْ "

"ثُمَّ لْيَقْضُواْ تَفَثَهُمْ وَلْيُوفُواْ نُذُورَهُمْ

وَلْيَطَّوَّفُواْ بِٱلْبَيْتِ ٱلْعَتِيقِ "

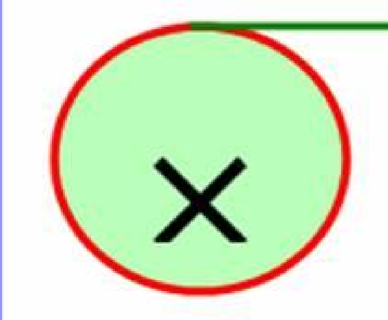
من سورة (الحج)

الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

تصحيح خطأ شائع عند نطق حرف (اللام الساكن)

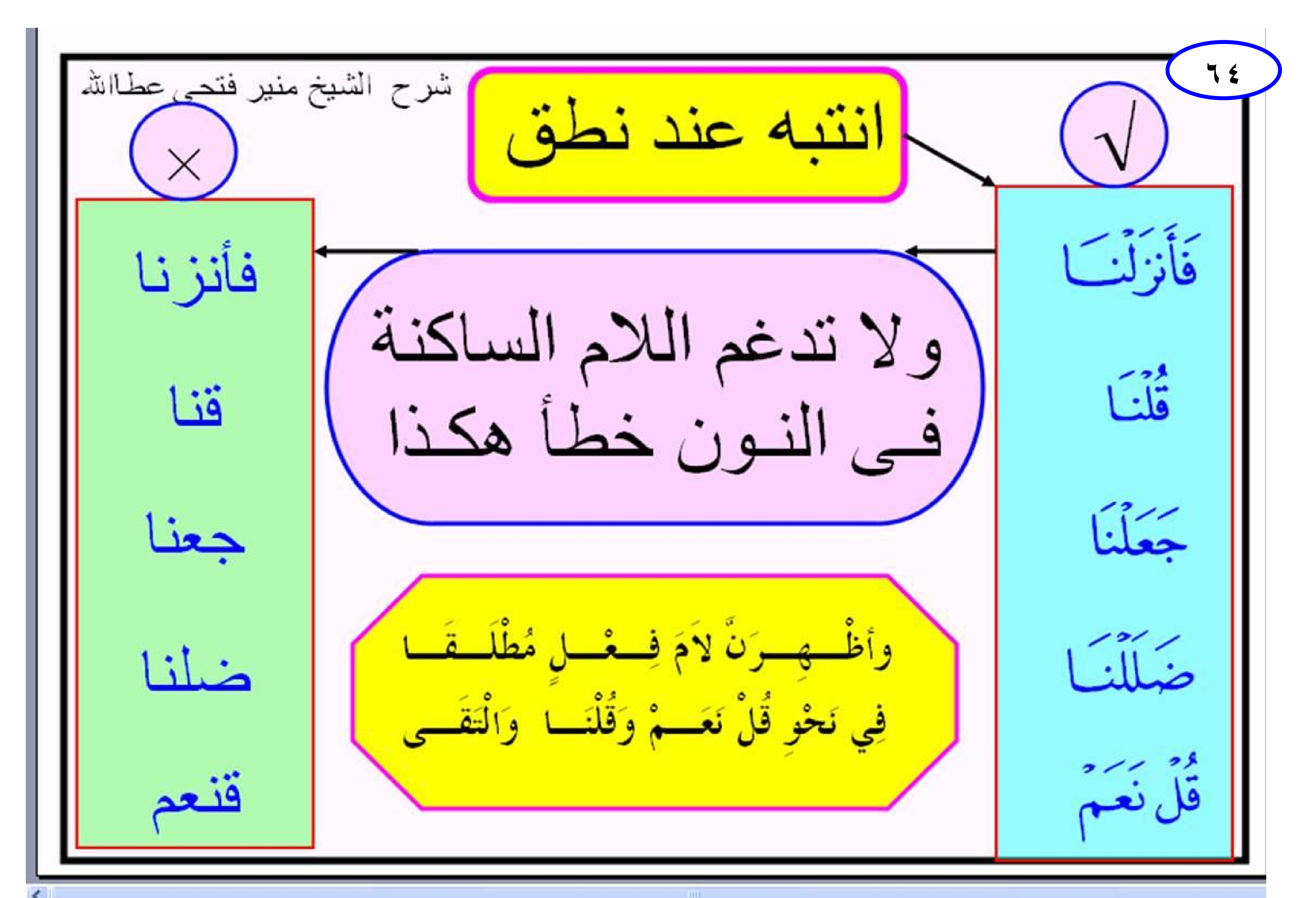


" مِنۢ بَيۡنِ أَيۡدِيهِمۡ سَدّٗا وَمِنۡ خَلۡفِهِمۡ سَدّٗا .. ٩ يس



لا ندغم اللام فى النون **وجعنَّا**

بل يجب علينا... إظهار (اللام الساكنة ... وذلك بإعطائها صفة التوسط أى بها زمن متوسط بين الشدة و الرخاوة) و ننطق بها ولا ندغمها فى النون

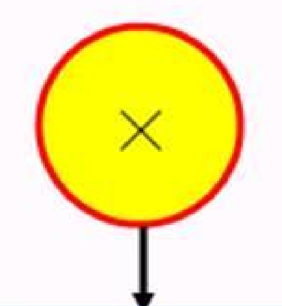

٦٤
شرح الشيخ منير فتحي عطاالله
انتبه عند نطق
√
×
فَأَنزَلْنَا
قُلْنَا
جَعَلْنَا
ضَلَلْنَا
قُلْ نَعَمْ
ولا تدغم اللام الساكنة
فى النون خطأ هكذا
فأنزنا
قنا
جعنا
ضلنا
قنعم
وأظْهِرَنَّ لامَ فِعْلٍ مُطْلَقَا
فِي نَحْوِ قُلْ نَعَمْ وَقُلْنَا وَالْتَقَى

الشيخ منير فتحى عطاالله

تصحيح خطأ شائع عند نطق

لام (ال) القمرية المظهرة التى تلفظ أى تنطق .... مع حر ف (ج) الجيم

منا من يدغم (اللام القمرية) فى(الجيم)ويشدد(الجيم) خطأ ....ويحسبها لام شمسية





" مِنَ ٱلْجِنَّةِ وَٱلنَّاسِ "

هكذا خطأ

(مِنَ جِنَّةِ)

(منجنة)

ولكن الصواب ننطق اللام ساكنة مظهرة هكذا

(الْ... جنة) " مِنَ ٱلْجِنَّةِ "

ننطق وصلا هكذا (منلجنة)

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله

لام اسم الجلال

اللهِ

تفخم

إذا كان قبلها فتح

ٱللَّهُ * وَٱللَّهُ

إذا كان قبلها ضم

نَصۡرُ ٱللَّهِ

إذا كان قبلها ساكن بعد ضم أو ساكن بعد فتح

وَإِذۡ قَالُواْ ٱللَّهُمَّ * وَمَا ٱللَّهُ بِغَٰفِلٍ عَمَّا تَعۡمَلُونَ

ترقق

إذا كان قبلها كسر

بِسۡمِ ٱللَّهِ * لِّلَّهِ مَا

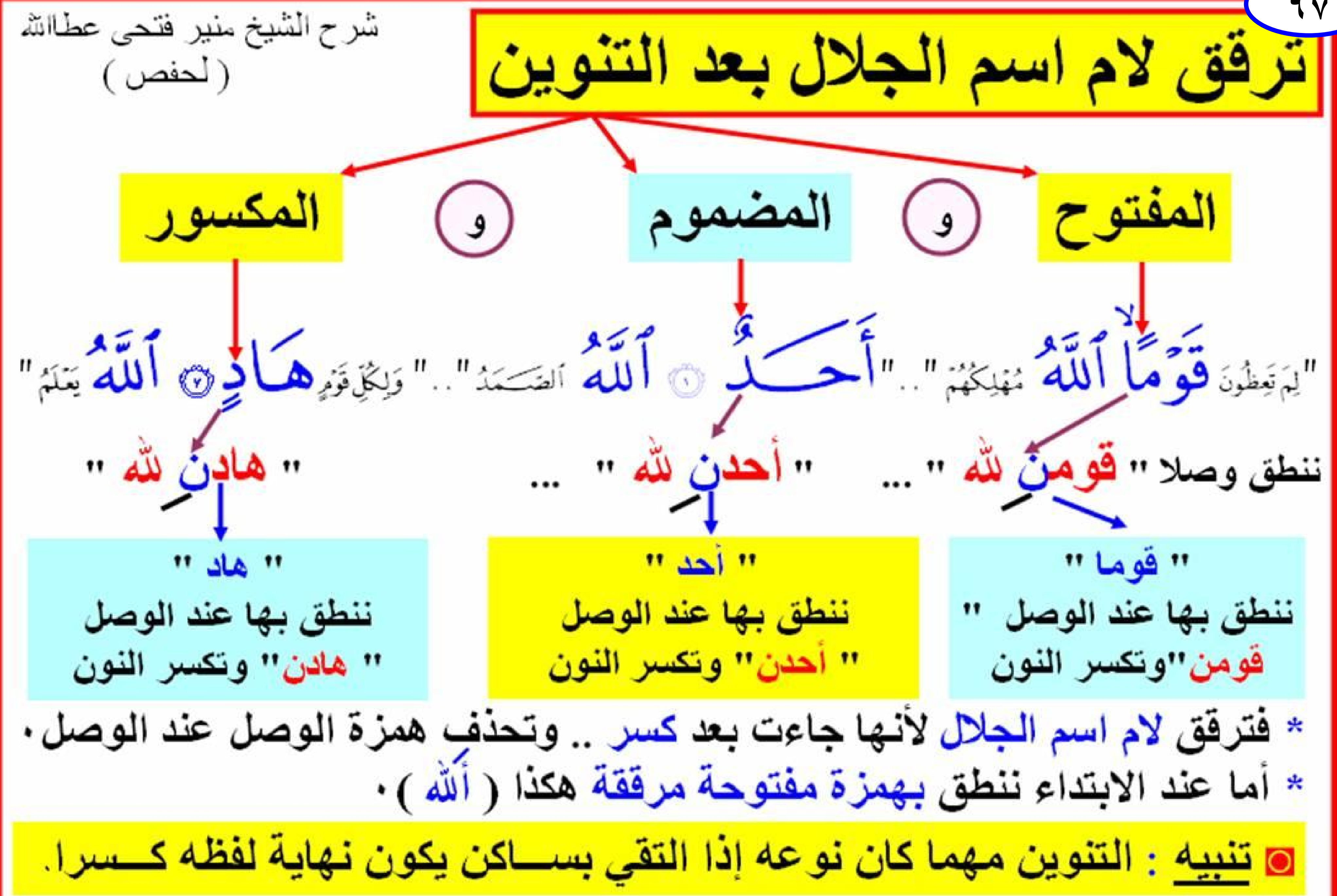
إذا كان قبلها ساكن بعد كسر

فِى ٱللَّهِ

إذا كان قبلها تنوين

قَوۡمًا ٱللَّهُ

ننطق (قومن لله)



شرح الشيخ منير فتحي عطاالله
(لحفص)
ترقق لام اسم الجلال بعد التنوين
المفتوح
و
المضموم
و
المكسور
"لَمَ تَعِظُونَ قَوۡمًا ٱللَّهُ مُهۡلِكُهُمۡ" .. "أَحَدٌ ۝١ ٱللَّهُ ٱلصَّمَدُ" .. "وَلِكُلِّ قَوۡمٍ هَادٍ ۝٧ ٱللَّهُ يَعۡلَمُ"
ننطق وصلا " قومن لله " ... " أحدن لله " ... " هادن لله "
" قوما " ننطق بها عند الوصل " قومن "وتكسر النون
" أحد " ننطق بها عند الوصل " أحدن " وتكسر النون
" هاد " ننطق بها عند الوصل " هادن " وتكسر النون
* فترقق لام اسم الجلال لأنها جاءت بعد كسر .. وتحذف همزة الوصل عند الوصل.
* أما عند الابتداء ننطق بهمزة مفتوحة مرققة هكذا (أَللَّه).
تنبيه : التنوين مهما كان نوعه إذا التقي بساكن يكون نهاية لفظه كسرا.

الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

لا تفخم هذه الحروف قبل اسم الجلال

على الله

قال الله

ناقة الله

فضل الله

كتب الله

طبع الله

فطرت الله

أنطقنا الله

مع الله

لأنها تفخم خطأ بسبب مجاورتها للام اسم الجلال المفخمة

الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

نتدرب على نطق **لام** بعدها **لام**

إِذْ يَقُولُ لِصَاحِبِهِۦ

وَجَعَلَ لَهُمْ

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

أحوال حرف الراء



الراء المفخمة

مفخمة عند الوصل :-

- مفتوحة مثل (رحيم - مرحا - يفرحون)
- مضمومة مثل (رؤيا - يبصرون - يخرج)
- ساكنة سكونا أصليا بعد فتح (قرية - مريم)
- ساكنة سكونا أصليا بعد ضم (برهان - مرتفقا)
- ساكنة بعد كسر أصليِ موصول بها في كلمة واحدة بعدها حرف استعلاء مفتوح (مرصادا)
- ساكنة بعد كسر أصليِ مفصول عنها(رب ارحمهما)
- ساكنة بعد كسر عارض موصول بها (ارجعي)

* لأن الهمزة همزة وصل وليست همزة قطع *

- ساكنة بعد كسر عارض مفصول عنها(إلا من ارتضيِ)

* أى تحويل سكون نون كلمة(لمن) إلى حركة الكسرعند الوصل و يقال لها حركة عارضة *

مفخمة عند الوقف :-

(بشرط ألا تكون مكسورة وصلا)

- ساكنة سكونا عارضا بعد فتح مثل (الكوثر)
- ساكنة سكونا عارضا بعد ضم (الضر)
- ساكنة سكونا عارضا بعد ساكن غير الياء قبله فتح (الدهر)
- ساكنة سكونا عارضا بعد ساكن غير الياء قبله ضم (الأمور)

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

تابع

أحوال حرف الراء

٢ الراء المرققة



- مكسورة مثل: (رزقا - فريقا – مريضا)
- ســـــاكنة بعد كسر أصلي موصول بها ولم يكن بعدها حرف استعلاء مفتــوح مثل: (الفردوس - فرعون - مرية – شرعة)
- ساكنة بعد كسر أصلي وبعدها حرف استعلاء مفتوح في أول الكلمة التى تليها مثل: (أنذر قومك – ولا تصعر خدك)
  أو بعدها حـــرف مرقق مثـل : (استغفر لهم أو لا تستغفر لهم)

مرققة عند الوقف :-

- ساكنة سكونا عارضا بعد ساكن غير حرف استعلاء قبله كسر مثل: (السحر - النكر)
- ساكنة سكونا عارضا بعد ياء ساكنة مدية أو لين مثل : (خبير - بصير - الطير- خير)
- ساكنة سكونا عارضا بعد كسر أصلي مثل : (يقدر- يغفر –مستمر - مدكر)

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

أحوال حرف الراء

تابع



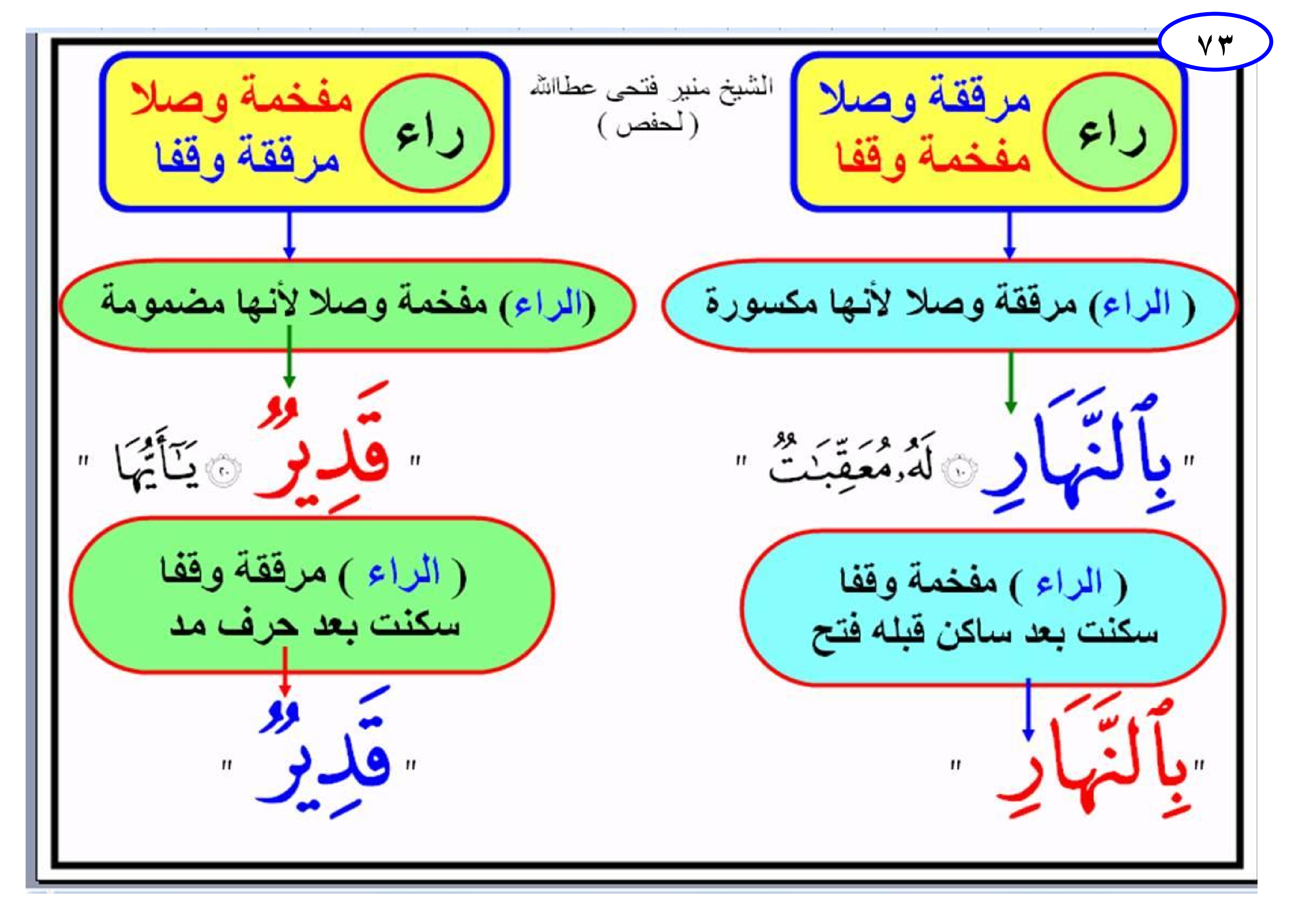
٣ جواز الوجهين أي التفخيم أو الترقيق

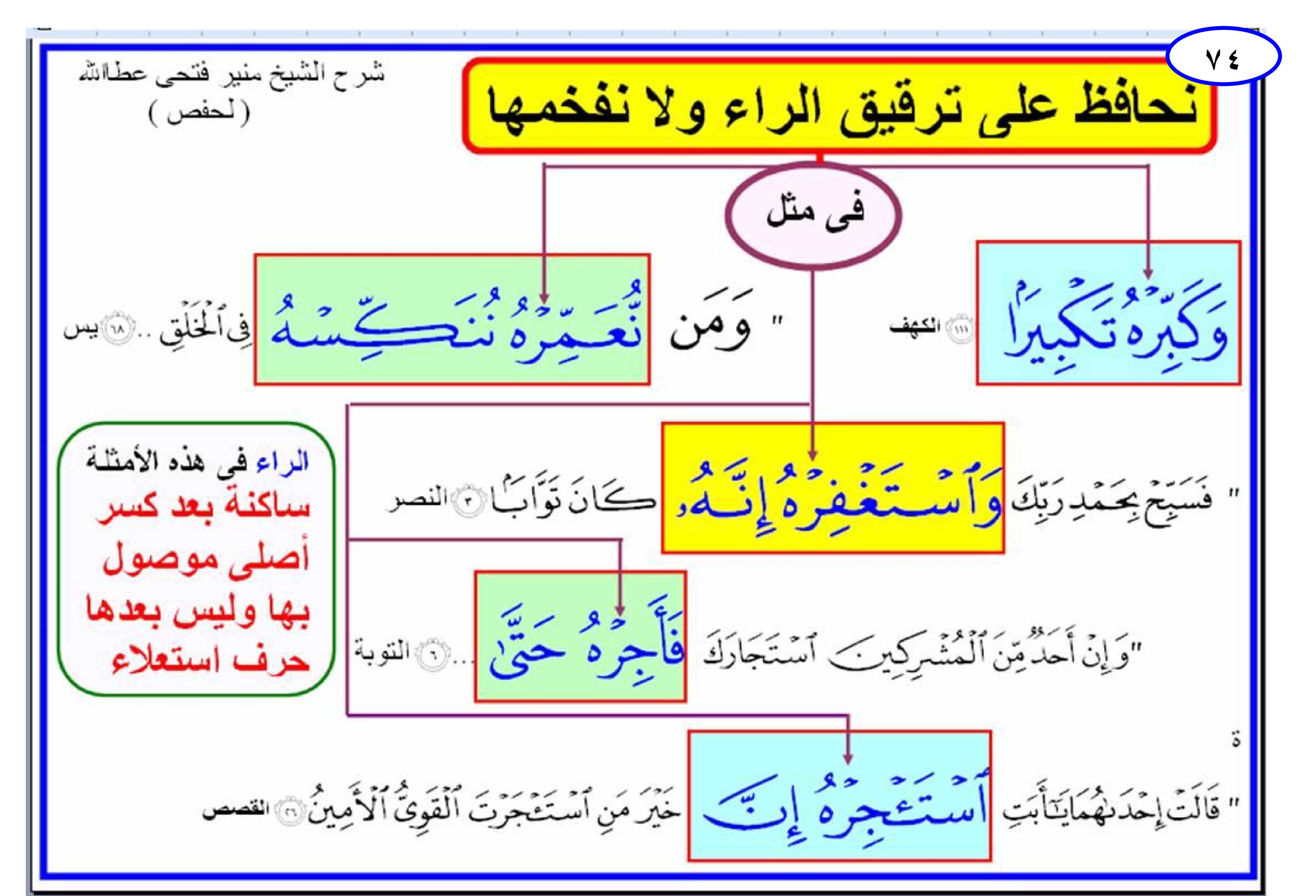
جواز الوجهين عند الوصل

- ساكنة بعد كسر أصلي موصول بها بعدها حرف استعلاء مكسور كلمة (فرق) فقط بسورة الشعراء وهذا مع توسط المنفصل
- ويجب التفخيم فقط مع قصر المنفصل
- تنبيه: - كلمة (فرق) : عند الوقف عليها يجب تفخيم الراء

جواز الوجهين عند الوقف :-

- ساكنة بعد فتح بشرط تكون مكسورة في الوصل (للبشر)
- ساكنة بعد ضم بشرط تكون مكسورة في الوصل(بالنذر)
- ساكنة بعد ساكن قبله فتح بشرط تكون مكسورة وصلا (عشر - يسر)
- ساكنة بعد ساكن قبله ضم بشرط تكون مكسورة وصلا (بالكفر - خسر)
- ساكنة بعد حرف استعلاء ساكن قبله كسر (مصر - القطر)
- **والأرجح** : أن تفخم الراء فى مثل (مصر - للبشر - بالبصر - بالنذر - عشر - بالكفر - خسر) وترقق فى مثل (ونذر - يسر - القطر - فأسر)


الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)
راء
مرققة وصلا
مفخمة وقفا
(الراء) مرققة وصلا لأنها مكسورة
" بِٱلنَّهَارِ ۝ لَهُۥ مُعَقِّبَٰتٌ "
(الراء) مفخمة وقفا
سكنت بعد ساكن قبله فتح
" بِٱلنَّهَارِ "
راء
مفخمة وصلا
مرققة وقفا
(الراء) مفخمة وصلا لأنها مضمومة
" قَدِيرٌ ۝ يَٰٓأَيُّهَا "
(الراء) مرققة وقفا
سكنت بعد حرف مد
" قَدِيرٌ "


٧٤
شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)
نحافظ على ترقيق الراء ولا نفخمها
فى مثل
وَكَبِّرۡهُ تَكۡبِيرَۢا الكهف ١١١
" وَمَن نُّعَمِّرۡهُ نُنَكِّسۡهُ فِي ٱلۡخَلۡقِ .. يس ٦٨
" فَسَبِّحۡ بِحَمۡدِ رَبِّكَ وَٱسۡتَغۡفِرۡهُۚ إِنَّهُۥ كَانَ تَوَّابَۢا النصر ٣
"وَإِنۡ أَحَدٞ مِّنَ ٱلۡمُشۡرِكِينَ ٱسۡتَجَارَكَ فَأَجِرۡهُ حَتَّىٰ ... التوبة ٦
" قَالَتۡ إِحۡدَىٰهُمَا يَٰٓأَبَتِ ٱسۡتَـٔۡجِرۡهُۖ إِنَّ خَيۡرَ مَنِ ٱسۡتَـٔۡجَرۡتَ ٱلۡقَوِيُّ ٱلۡأَمِينُ القصص ٢٦
الراء فى هذه الأمثلة
ساكنة بعد كسر
أصلى موصول
بها وليس بعدها
حرف استعلاء

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

انتـــبه

ولا تـفـخـم **الراء** عند الـوقف فى مثل هذه المواضع

قَدِيرٌ	ٱلْمَصِيرُ
خَبِيرٌ	لَقَادِرٌ
بَصِـيرٌ	وَٱلطَّيْرَ

علما بأن تلك الراءات مفخمة وصلا ..... ولكنها ترقق عند الوقف بالسكون الخالص

حكمها : (راء) ساكنة سكونا عارضا بعد ياء ساكنة مدية أو لين

الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

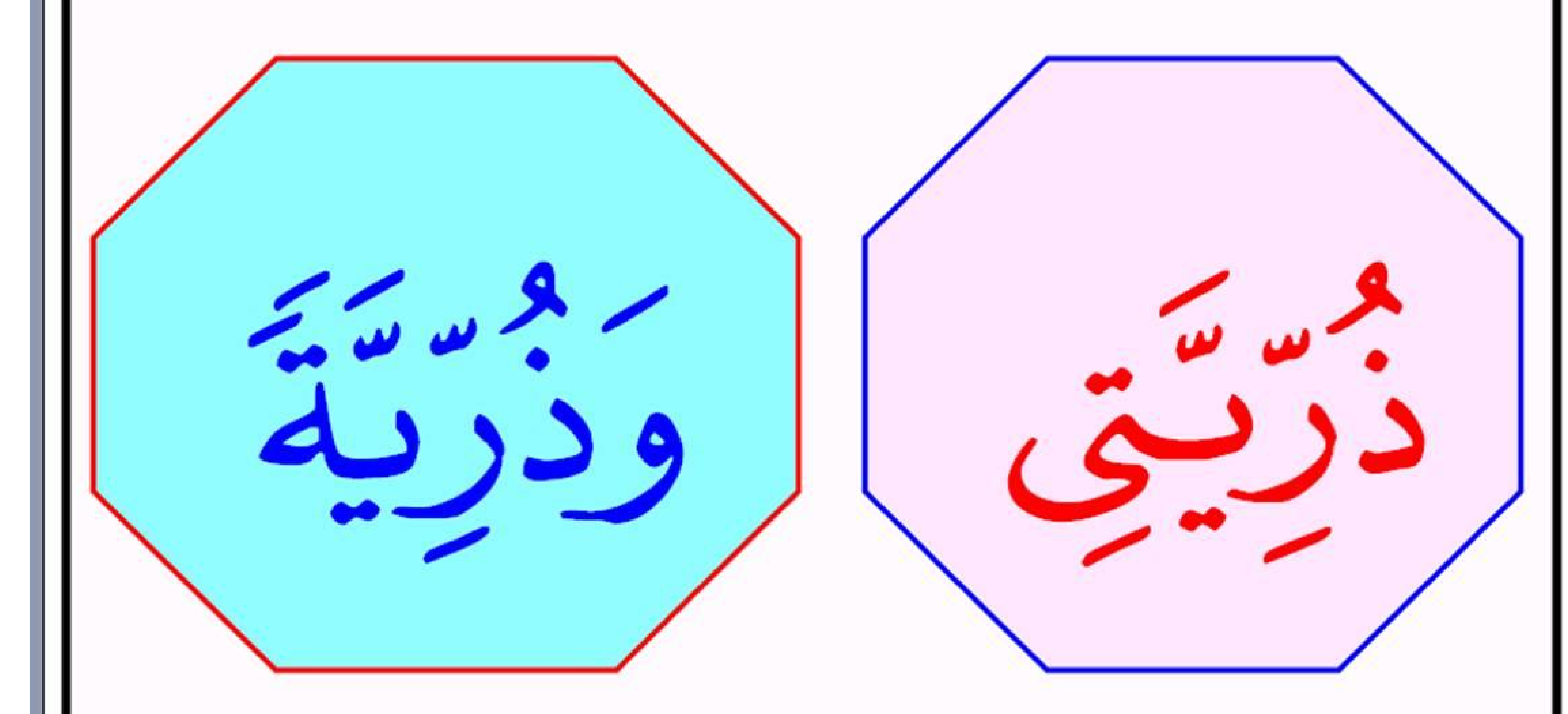
نتدرب على نطق راء بعدها راء

وَٱلْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ



الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

راء مكسورة مرققة... لا تفخم خطأ



الشيخ منير فتحى عطاالله (لحفص)

التفخيم والترقيق

الحروف المفخمة أى السمينة — الحروف المرققة أى النحيفة

الحروف المفخمة دائما

٧ حروف (خ - ص - ض - غ - ط - ق - ظ) خص ضغط قظ

لها ٥ درجات: ١ مفتوح بعده ألف، ٢ مفتوح، ٣ مضموم، ٤ ساكن، ٥ مكسور

الحرف	الأمثلة
خ	خالدين - خفت - خطوات - يخشون - زخرفا - فى اختلاف - خطابا
ص	صابرين - صنعوا - صواع - أصحاب - يصلح - اصلوها - صليا
ض	ضالين - ضلال - ضعفاء - أضعاف - مضغة - فمن اضطر - يضيق
غ	غافلين - غفر - غلام - يغشى - تغمضوا - من اغترف - غسلين
ط	طائفة - طحاها - طوبى - أطمع - المطمئنة - طبتم
ق	قال - قرار - قعود - أقررتم - المقسطين - من فوقكم
ظ	ظاهرين - ظلوا - ظلمات - يظهرود - مظلمون - كظيم

حروف دائرة بين التفخيم والترقيق

مفخمة	مرققة
الـــراء	
رحيـــم	رزقـــا
رؤيـــا	الفردوس
مرصـادا	ولاتصعرخدك
الـــلام	
الله	حـــلال
نصرالله	يعلـــم
ألف المد	
غـــافر	ســاعة
خالدين	حكيمـــا
الغنـــة	
منصوراً	أنتـــم
منقلبـــا	عنكـــم

الحروف المرققة دائما

ء أبـى	ب باب
ت تاب	ث ثانى
ج جبل	ح حاد
د دابة	ذ ذلك
ز زعم	س سلم
ش شفا	ع عامل
ف فان	ك كتب
م مثل	ن نعم
هـ هل	و واحد
ى يعمل	

(حسن التلاوة) **مراتب التفخيم** ..شرح الشيخ منير فتحى عطاالله

الاستعلاء أى (التفخيم):- هو ارتفاع أقصى اللسان من الداخل إلى سقف الحنك سواء ارتفع معه بقية اللسان أم لا و هذا الارتفاع هو الذى يعطى الحروف سمنا عند النطق بها فإن لم يرتفع أقصى اللسان مع أحرف التفخيم تسبب فى ترقيقها و هذا يؤدى إلى تغيير صوت الحرف و ذهاب حسن التلاوة

الحروف المفخمة دائما : ٧ هى (خص ضغط قظ) **لها خمس مراتب**

١ - (أعلاها) المفتوح و بعده ألف مثل : (خالدين - صابرين - ضالين - غافلين - طائفة - قال - ظاهرين)

٢ - ثم المفتوح وليس بعده ألف مثل : (خفت - صنعوا - ضلال - غفر - طحاها - قرار - ظلوا)

٣ - ثم المضموم : مثل: (خطوات - صواع - ضعفاء - غلام - طوبى - قعود - ظلمات)

٤ - ثم الساكن : ويكون تفخيمه تابعا لحركة ما قبله من الحروف فإن كان ما قبله مفتوحا يفخم بمرتبة المفتوح مثل: (يخشون - أصحاب - أضعاف - يغشى - أطمع - أقررتم - يظهروه) وإن كان ما قبله مضموما يفخم بمرتبة المضموم مثل: (زخرفا - يصلح - مضغة - تغمضوا - المطمئنة - المقسطين - مظلمون) وإن كان ما قبله مكسورا يفخم بمرتبة أدنى مما قبله ضم مثل : (ولكن اختلفوا - اصلوها - فمن اضطر - من اغترف)

٥ - ثم المكسور: مثل: (خطايا - صليا - يضيق - غسلين - طبتم - من فوقكم - كظيم)

تنبيه : يلاحظ أن الكسرة تضعف من تفخيم الحرف المفخم المستعلى المنفتح بشكل واضح مثل : (غل - خيفة - قيل)عن إضعافها من تفخيم الحرف المستعلى المطبق مثل(طين - ضيزى - صراط - إلى ظل) ويسمى بالتفخيم النسبى أى بها نسبة من التفخيم ولا تنسب إلى حروف الترقيق

تنبيه:(حرف الخاء الساكن بعد كسر)فى كلمة(إخراج - اخرج عليهن)يفخم تفخيما قويا بسبب وجود (الراء المفخمة بعده) أى(يفخم فى المرتبة الثانية وأن كان فى المرتبة الرابعة)

تنبيه :(الطاء و القاف) عند سكونهما يفخما تفخيما قويا بعد الكسر مثل:(اقرأ - أو إطعام)

تنبيه:يجب الالتزام بمراتب تفخيم كل حرف كي لا يتغير صوته **تنبيه**:يجب عدم المبالغة فى تفخيم الحروف المفخمة عن الحد

(حسن التلاوة)

تخليص المرقق من المفخم

شرح الشيخ منير فتحي عطاالله

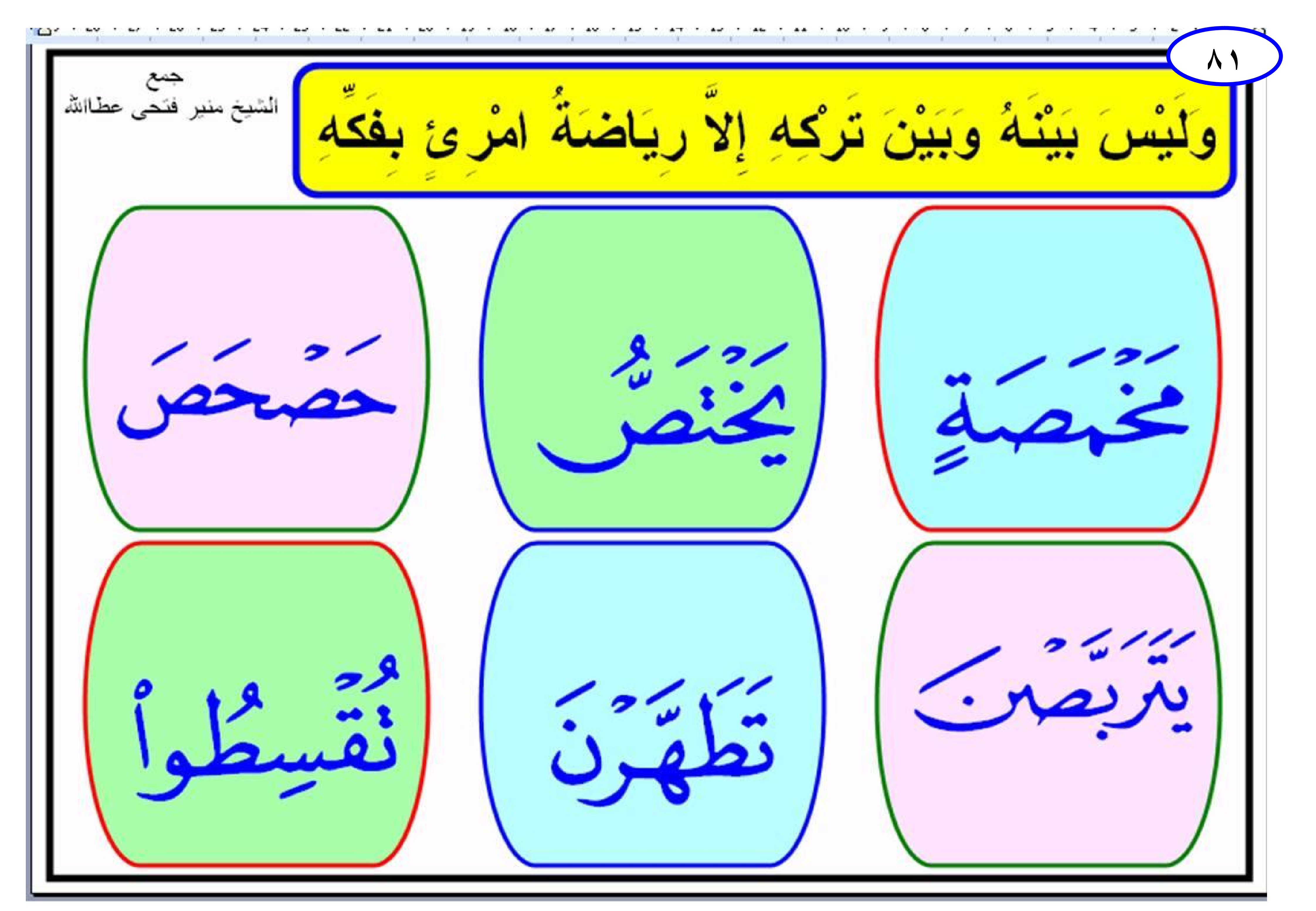
- الحروف المرققة أى النحيفة (همزة ب ت ث ج ح د ذ ز س ش ع ف ك م ن هـ و ى)
- الحروف المفخمة أى السمينة (خ ـ ص ـ ض ـ غ ـ ط ـ ق ـ ظ)
- الحروف التى تفخم فى بعض الأحوال وترقق فى بعض الأحوال(الراء– اللام–ألف المد +الغنة)(لحفص)

تنبيه هام : الحرف المفخم يغلب الحرف المرقق ويتسبب فى تفخيمه فيتغير صوته

و الأمثلة توضح ذلك

- كلمة(تتقون) بها حرف القاف المفخم يتسبب فى تفخيم التاء فتصير طاء خطأ هكذا (ططقون)
  والصواب ننطق (تت ... قون) ونتدرب عليها مفردة ثم ننطق بها مركبة (تتقون)
- كلمة(المستقيم) بها حرف القاف المفخم يتسبب فى تفخيم السين والتاء خطأ هكذا (المصطقيم)
  والصواب ننطق (المست...... قيم) ونتدرب عليها ثم ننطق بها مركبة (المستقيم)
- كلمة (تصدى) بها حرف الصاد المفخم يتسبب فى تفخيم التاء والدال خطأ هكذا (طصضى)
  والصواب ننطق (ت......ص......دى) ونتدرب عليها ثم ننطق بها مركبة (تصدى)
- كلمة (محذورا) بها حرف الراء المفخم يتسبب فى تفخيم الذال خطأ هكذا(محظورا)
  والصواب ننطق(محذو..... را) ونتدرب عليها ثم ننطق بها مركبة (محذورا)
- كلمة (الزور)بها حرف الراء المفخم وقفا يتسبب فى تفخيم الزاى خطأ هكذا(الظور)
  والصواب ننطق(الزو...... ر) ونتدرب عليها ثم ننطق بها مركبة (الزور)
- كلمة (كفروا) بها حرف الراء المفخم يتسبب فى تفخيم الكاف خطأ هكذا (قفروا)
  والصواب ننطق (كف...... روا) ونتدرب عليها ثم ننطق بها مركبة (كفروا)

وهكذا مع كل الحروف المرققة


٨١
جمع
الشيخ منير فتحى عطاالله
وَلَيْسَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ تَرْكِهِ إِلاَّ رِيَاضَةُ امْرِئٍ بِفَكِّهِ
مَخْمَصَةٍ
يَخْتَصُّ
حَصْحَصَ
يَتَرَبَّصْنَ
تَطَهَّرْنَ
تُقْسِطُواْ

شرح الشيخ
منير فتحى عطاالله

نتدرب على نطق مرقق ثم مفخم ثم مرقق ثم مفخم

وليس بينه وبين تركه إلا رياضة امرئ بفكه

"...قَالَتِ ٱمۡرَأَتُ ٱلۡعَزِيزِ ٱلۡـَٔـٰنَ حَصۡحَصَ ٱلۡحَقُّ ....﴿٥١﴾ يوسف

حَصۡحَصَ

مرقق — مفخم — مرقق — مفخم

يَخۡتَصُّ

"... يَخۡتَصُّ بِرَحۡمَتِهِۦ مَن يَشَآءُۗ ...﴿٧٤﴾ آل عمران

مع الحرص الشديد على عدم تفخيم الحروف المرققة بسبب مجاورتها للحروف المفخمة

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

كلمة " قصصا " جميع حروفها مفخمة

القاف تفخم تفخيما قويا فى المرتبة الثانية لأنها مفتوحة

الصاد المفتوحة تفخم تفخيما قويا فى المرتبة الثانية

الصاد بعدها ألف تفخم فى أعلى درجات التفخيم

" قَالَ ذَٰلِكَ مَا كُنَّا نَبۡغِۚ فَٱرۡتَدَّا عَلَىٰٓ ءَاثَارِهِمَا قَصَصٗا ﴿٦٤﴾ الكهف

الألف يفخم لأنه تابع لما قبله (تفخيما أو ترقيقا)

فهو مفخم تبعا لتفخيم الصاد قبله



مراتب تفخيم حرف الخاء

شرح
الشيخ منير فتحى عطاالله

٥	٤	٣	٢	١
مكسور	ساكن	مضموم	مفتوح	مفتوح وبعده ألف
خِطَٰيَا	وَأَخۡفَى وَزُخۡرُفَا فِي ٱخۡتِلَٰفِ	خُشُوعًا	خَبِيرٌ	خَٰلِدِينَ

☐ **الساكن** تفخيمه تابعا لحركة ما قبله من الحروف فإن كان ما قبله مفتوحا يفخم بمرتبة المفتوح وإن كان ما قبله مضموما يفخم بمرتبة المضموم وإن كان ما قبله مكسورا يفخم بمرتبة أدنى مما قبله ضم

☐ **تنبيه**:(حرف الخاء الساكن بعد كسر)فى كلمة(إخراج – اخرج عليهن)يفخم تفخيما قويا بسبب وجود (الراء المفخمة بعده) أى(يفخم فى المرتبة الثانية وأن كان فى المرتبة الرابعة)

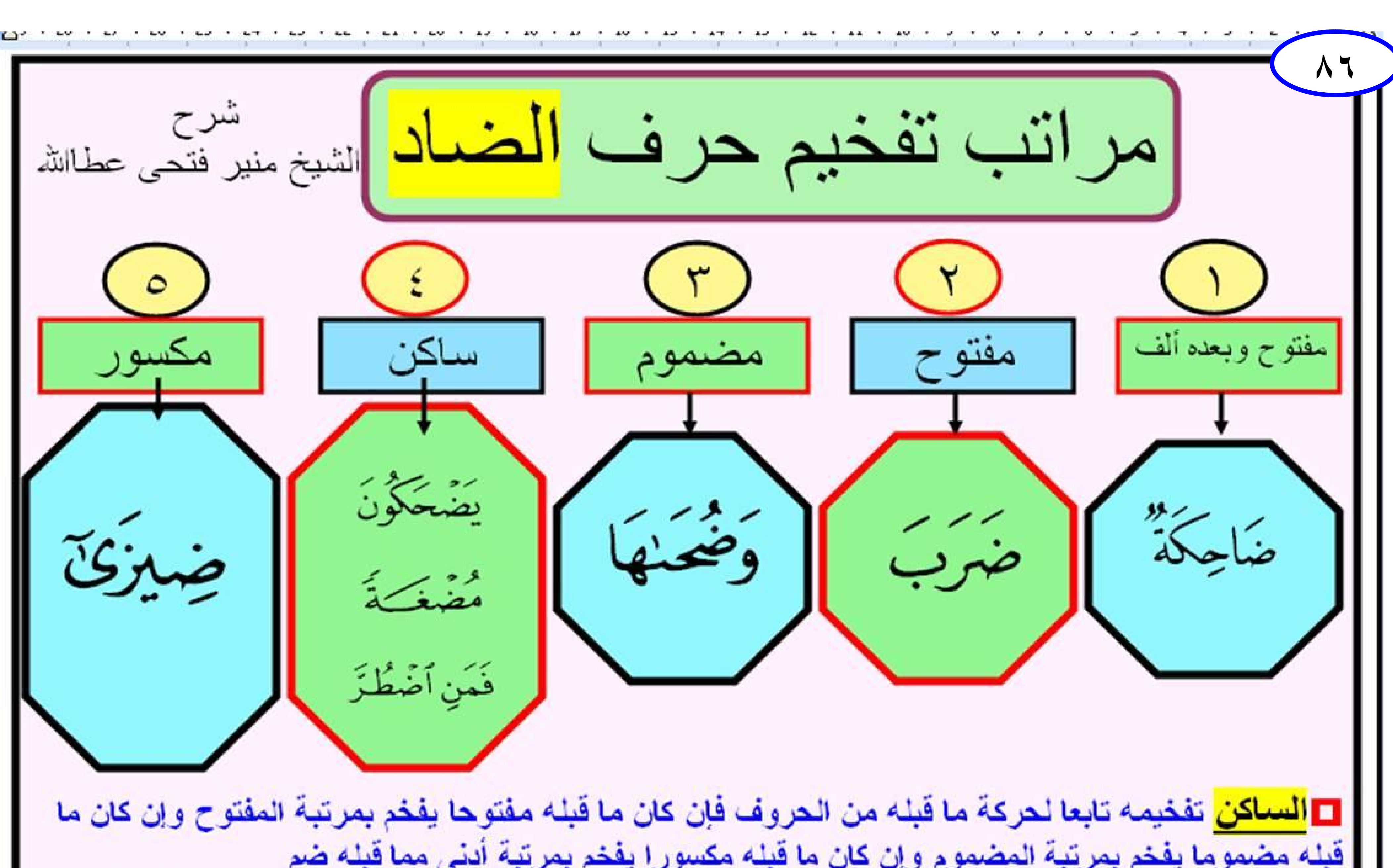
☐ **تنبيه** : يلاحظ أن الكسرة تضعف من تفخيم الحرف المستعلى المنفتح بشكل واضح (غل – خيفة - قيل) عن إضعافها من تفخيم الحرف المستعلى المطبق مثل(طين–ضيزى –صراط - إلى ظل)

مراتب تفخيم حرف الصاد

شرح
الشيخ منير فتحى عطاالله

١	٢	٣	٤	٥
مفتوح وبعده ألف	مفتوح	مضموم	ساكن	مكسور
صَٰلِحِينَ	صَوَابًا	صُوَرَكُمْ	أَصْحَٰبُ يُصْلِحَ أَصْبَرَ	نَاصِيَةِ صِرَٰطَ

- **الساكن** تفخيمه تابعا لحركة ما قبله من الحروف فإن كان ما قبله مفتوحا يفخم بمرتبة المفتوح وإن كان ما قبله مضموما يفخم بمرتبة المضموم وإن كان ما قبله مكسورا يفخم بمرتبة أدنى مما قبله ضم
- **تنبيه** : يلاحظ أن الكسرة تضعف من تفخيم الحرف المستعلى المنفتح بشكل واضح (غل – خيفة - قيل) عن إضعافها من تفخيم الحرف المستعلى المطبق مثل(طين–ضيزى –صراط - إلى ظل)



□ **الساكن** تفخيمه تابعا لحركة ما قبله من الحروف فإن كان ما قبله مفتوحا يفخم بمرتبة المفتوح وإن كان ما قبله مضموما يفخم بمرتبة المضموم وإن كان ما قبله مكسورا يفخم بمرتبة أدنى مما قبله ضم

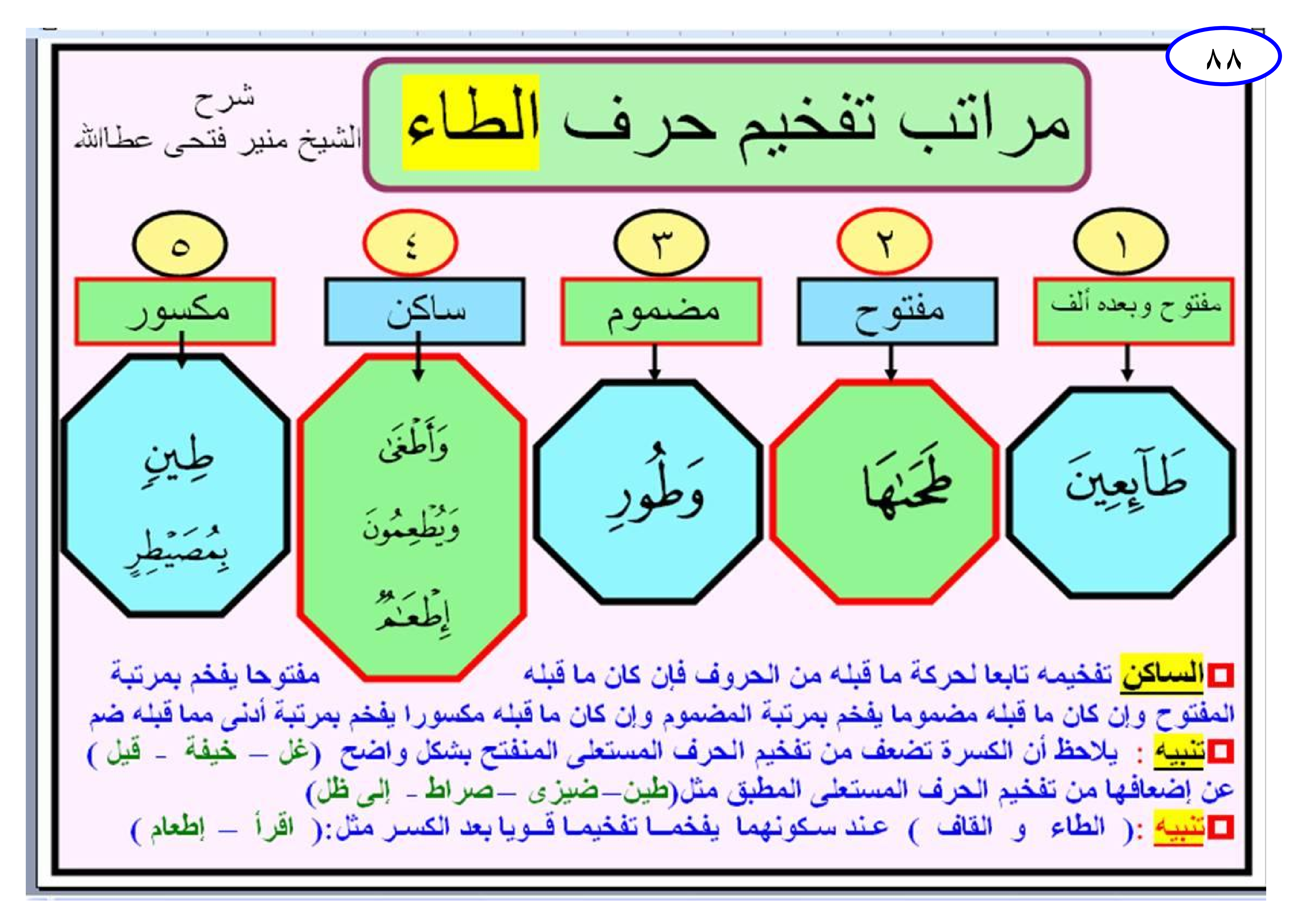
□ **تنبيه** : يلاحظ أن الكسرة تضعف من تفخيم الحرف المستعلى المنفتح بشكل واضح (غل – خيفة - قيل) عن إضعافها من تفخيم الحرف المستعلى المطبق مثل(طين–ضيزى –صراط - إلى ظل)

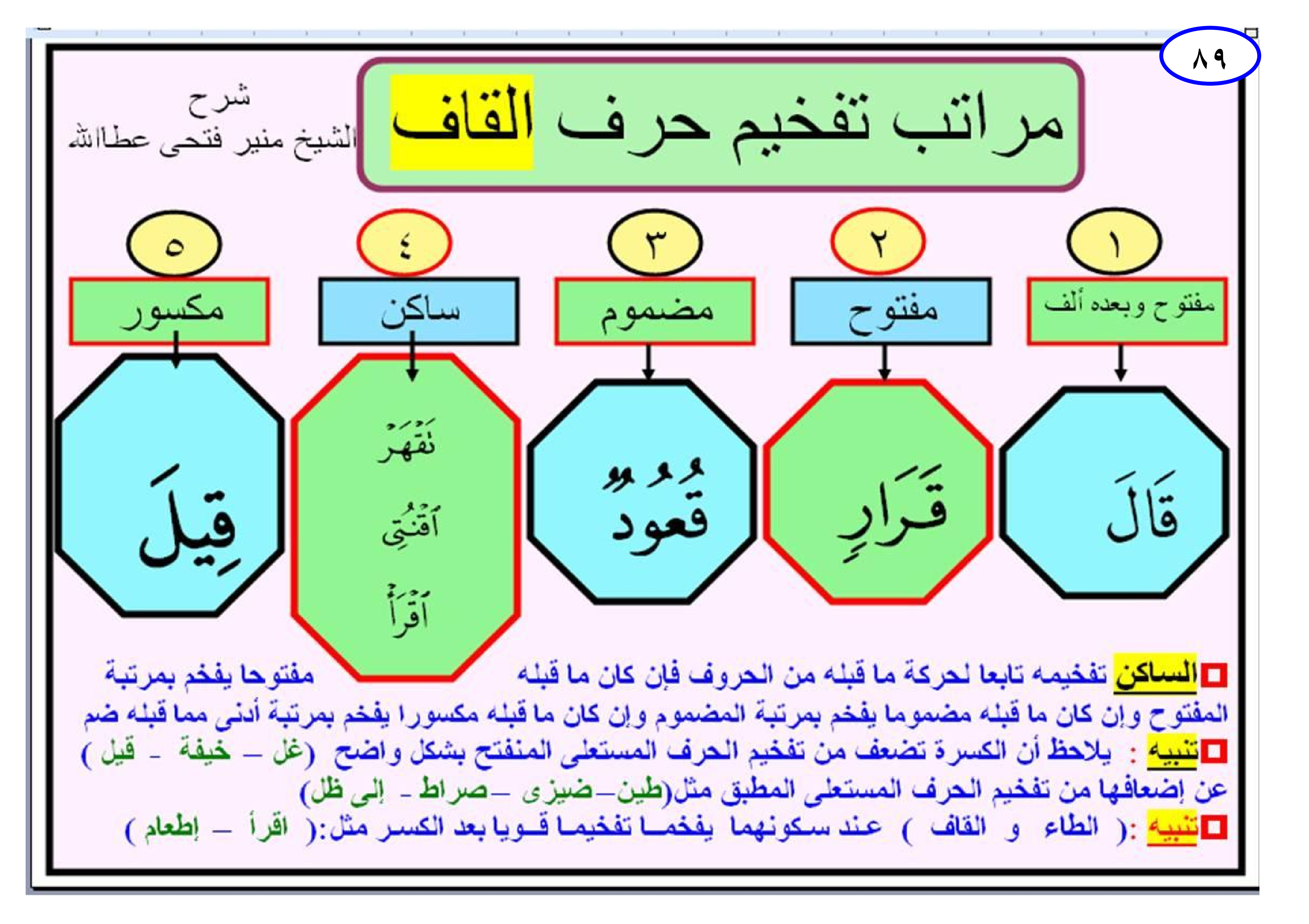
مراتب تفخيم حرف الغين

شرح
الشيخ منير فتحى عطاالله

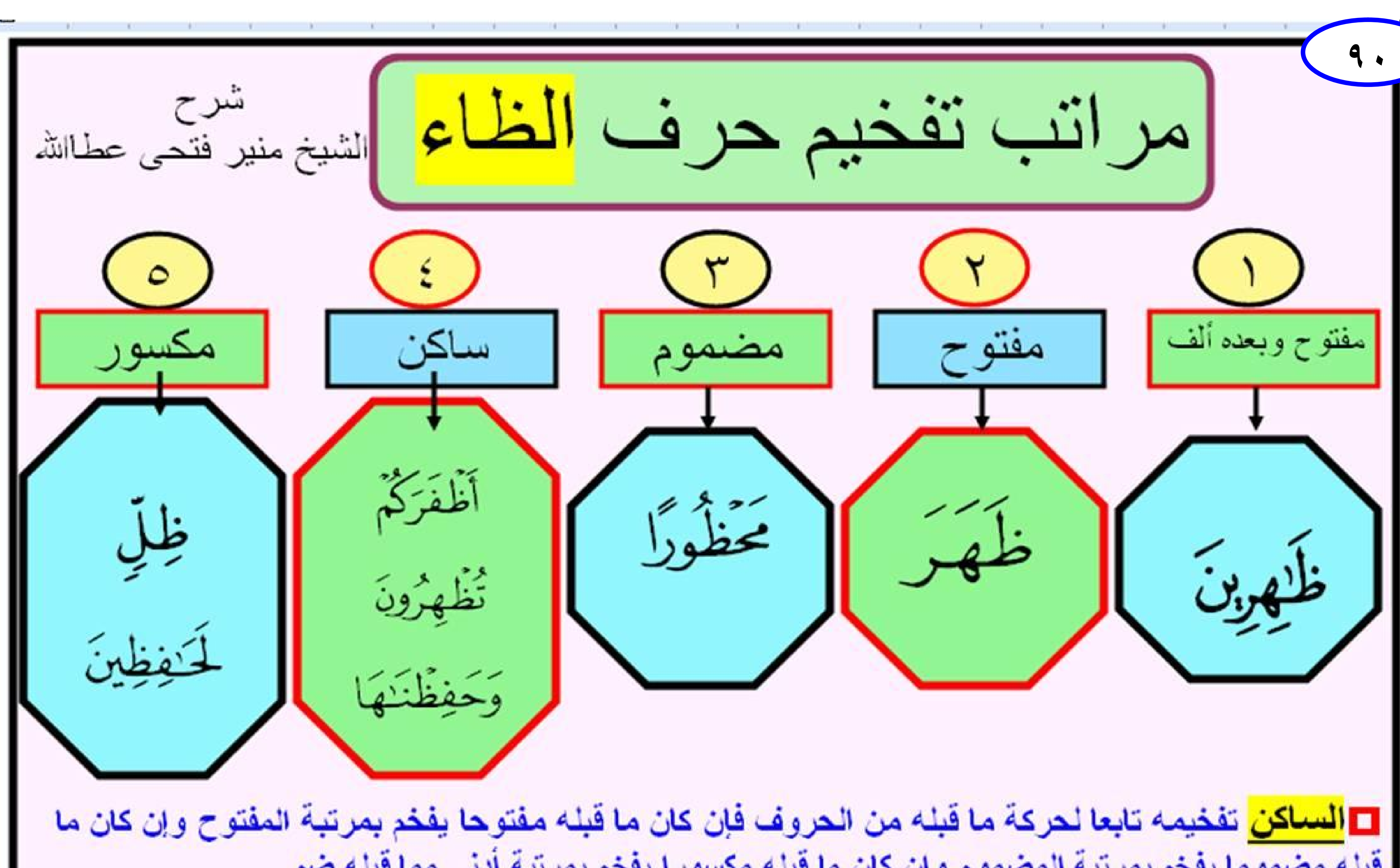
٥	٤	٣	٢	١
مكسور	ساكن	مضموم	مفتوح	مفتوح وبعده ألف
غِلٍّ غِسْلِينٍ	وَأَغْطَشَ يُغْنِي أَنِ اَغْدُوا	غُلَـٰمٌ	غَيْرِ	غَافِرِ

- **الساكن** تفخيمه تابعا لحركة ما قبله من الحروف فإن كان ما قبله مفتوحا يفخم بمرتبة المفتوح وإن كان ما قبله مضموما يفخم بمرتبة المضموم وإن كان ما قبله مكسورا يفخم بمرتبة أدنى مما قبله ضم
- **تنبيه** : يلاحظ أن الكسرة تضعف من تفخيم الحرف المستعلى المنفتح بشكل واضح (غل – خيفة - قيل) عن إضعافها من تفخيم الحرف المستعلى المطبق مثل(طين–ضيزى –صراط - إلى ظل)


٨٨
مراتب تفخيم حرف الطاء
شرح
الشيخ منير فتحى عطاالله
١
مفتوح وبعده ألف
طَآئِفِينَ
٢
مفتوح
طَحَىٰهَا
٣
مضموم
وَطُورِ
٤
ساكن
وَأَطْغَىٰ
وَيُطْعِمُونَ
إِطْعَٰمٌ
٥
مكسور
طِينٍ
بِمُصَيْطِرٍ
الساكن تفخيمه تابعا لحركة ما قبله من الحروف فإن كان ما قبله مفتوحا يفخم بمرتبة المفتوح وإن كان ما قبله مضموما يفخم بمرتبة المضموم وإن كان ما قبله مكسورا يفخم بمرتبة أدنى مما قبله ضم
تنبيه : يلاحظ أن الكسرة تضعف من تفخيم الحرف المستعلى المنفتح بشكل واضح (غل – خيفة - قيل) عن إضعافها من تفخيم الحرف المستعلى المطبق مثل(طين–ضيزى –صراط - إلى ظل)
تنبيه :(الطاء و القاف) عند سكونهما يفخما تفخيما قويا بعد الكسر مثل:(اقرأ – إطعام)



٨٩
مراتب تفخيم حرف القاف
شرح
الشيخ منير فتحى عطاالله
١
مفتوح وبعده ألف
قَالَ
٢
مفتوح
قَرَارٍ
٣
مضموم
قُعُودٌ
٤
ساكن
نَقْهَرْ
اَقْتُتِ
اَقْرَأْ
٥
مكسور
قِيلَ
السّاكن تفخيمه تابعا لحركة ما قبله من الحروف فإن كان ما قبله مفتوحا يفخم بمرتبة المفتوح وإن كان ما قبله مضموما يفخم بمرتبة المضموم وإن كان ما قبله مكسورا يفخم بمرتبة أدنى مما قبله ضم
تنبيه : يلاحظ أن الكسرة تضعف من تفخيم الحرف المستعلى المنفتح بشكل واضح (غل – خيفة - قيل) عن إضعافها من تفخيم الحرف المستعلى المطبق مثل(طين–ضيزى –صراط - إلى ظل)
تنبيه :(الطاء و القاف) عند سكونهما يفخما تفخيما قـويا بعد الكسر مثل:(اقرأ – إطعام)



◘ **الساكن** تفخيمه تابعا لحركة ما قبله من الحروف فإن كان ما قبله مفتوحا يفخم بمرتبة المفتوح وإن كان ما قبله مضموما يفخم بمرتبة المضموم وإن كان ما قبله مكسورا يفخم بمرتبة أدنى مما قبله ضم

◘ **تنبيه** : يلاحظ أن الكسرة تضعف من تفخيم الحرف المستعلى المنفتح بشكل واضح (غل – خيفة - قيل) عن إضعافها من تفخيم الحرف المستعلى المطبق مثل(طين–ضيزى –صراط - إلى ظل)

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله

مخارج الحروف وأمثلة للتدريب وهى ساكنة

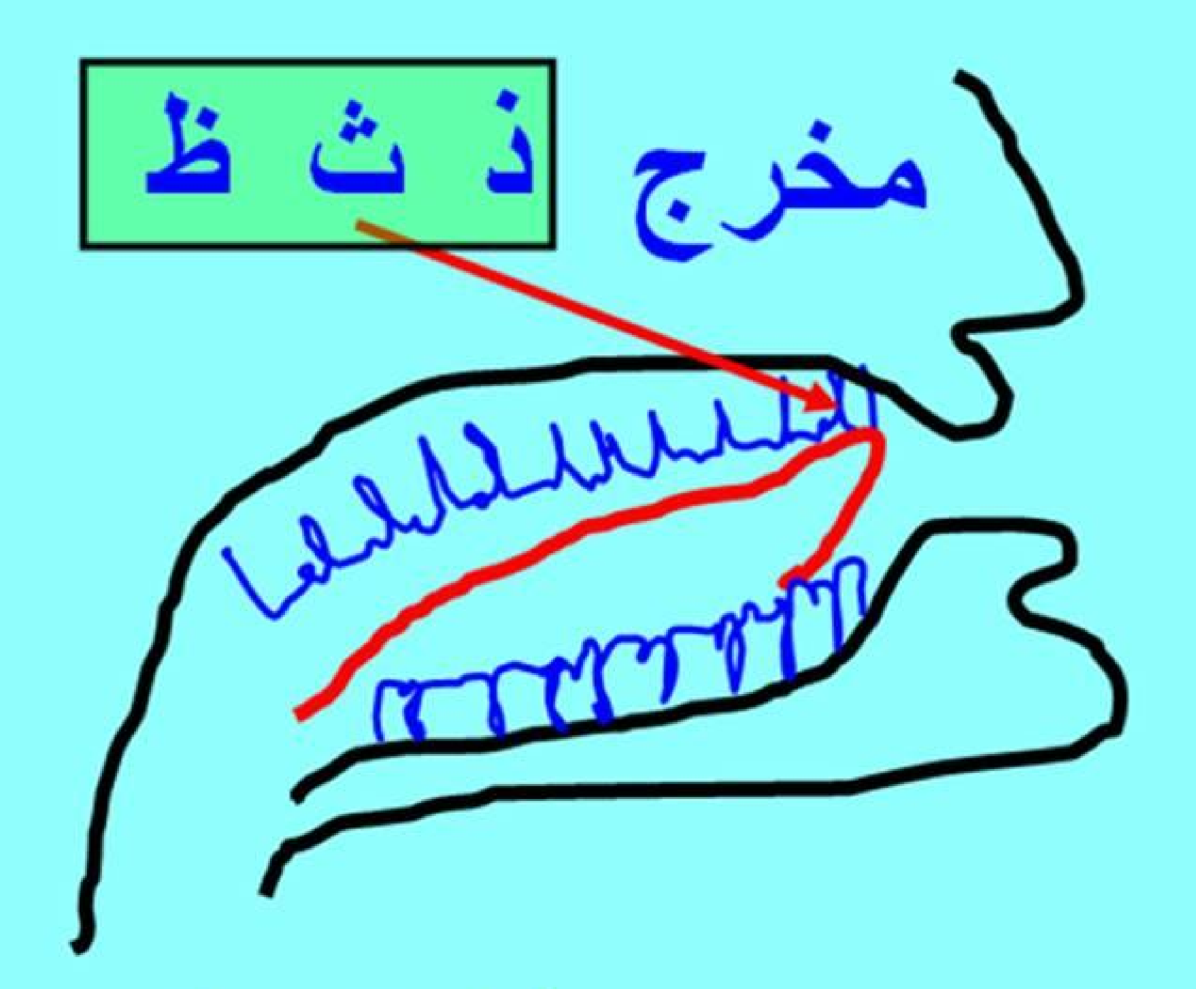
أحرف المد (عابد ـ صابرا ـ سبيله ـ سورة) ء(لؤلؤا ـ السماء) هـ (أهدى ـ سبيله) ع (أعمال ـ السمع) ح (أحقابا ـ الفتح) غ (أغطش ـ نبغ) خ (أخبارها ـ الأخ) ق (أقسط ـ خلق) ك (أكبر ـ فعدلك)ج(أجر ـ البروج) ش(أشراطها ـ قريش) يـ (أيمانهم ـ الحى) ض (أضعافا ـ عريض) ل (الله ـ ألفافا ـ هل) ن(أنعمت ـ نستعين)

*الخيشوم وهو أقصى الأنف من الداخل(الغنة)وهى صفة ملازمة فى (ن م)
*من بين الشفتين مع انطباق(م ب) ومع انفراج قليل(و) غير المدية
*بطن الشفة السفلى مع أطراف الثنايا العليا (ف)
*ظهر طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا (ظ ذ ث)
*طرف اللسان قريب من الصفحة الداخلية للثنايا السفلى مع انفراج قليل بينهما (ص س ز)
*ظهر طرف اللسان مع أصول الثنايا العليا (ط د ت)
*ظهر طرف اللسان مع اللثة العليا بعد مخرج النون (ر)
*طرف اللسان مع اللثة العليا بعد مخرج اللام (ن)
*أدنى حافة اللسان إلى منتهاها وما يحاذيها من اللثة العليا(ل)
*احدى حافتى اللسان مما يلى الأضراس العليا اليسرى أواليمنى أومنهما معا وما يحاذيها من الحنك الأعلى حتى مخرج اللام(ض)
*وسط اللسان وما يحاذيه من الحنك الأعلى(ج ش والياء غيرالمدية)
*أقصى اللسان بعد مخرج القاف إلى الخارج وما يحاذيه من الحنك الأعلى (ك)
*أقصى اللسان من فوق مما يلى الحلق من الداخل وما يحاذيه من الحنك الأعلى (ق)

*أدنى الحلق مما يلى الفم (غ ـ خ)
*وسط الحلق (ع ـ ح)
*أقصى الحلق مما يلى الصدر (همز ـ هـ)
*الجوف هوالخلاء الداخل فى الحلق والفم حروف المد(ا و ى)

ر(أربعة ـ شرعة ـ فاهجر ـ قدير)ط (أطعمهم ـ محيط) د(أدنى ـ أحد) ت (أترابا ـ كورت) ص (أصحاب ـ غواص) ز (أزكى ـ عزيز) س (أسباب ـ الناس) ظ (أظفركم ـ غليظ) ذ (اذهب ـ مجنوذ) ث (أثقالها ـ فحدث) ف (أفئدة ـ خوف) و (أوسطهم ـ اشتروا)ب(أبقى ـ كسب)م(أمثالهم ـ عليهم)غنة(إنا ـ لهن ـ أما ـ اليم

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله



طرف اللسان يلامس أطراف الأسنان العليا

تصحيح نطق أحرف ظ ذ ث

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله

تخرج من ظهر طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا

الذال والثاء: ينخفض اللسان إلى قاع الحنك عند النطق لأنهما من أحرف الترقيق

الظاء : يرتفع اللسان إلى سقف الحنك عند النطق لأنه من أحرف التفخيم

السّنان الأماميّان

أطراف الثنايا العليا

يلامس

ظهر طرف اللسان

الكثير منا لا ينطق هذه الأحرف فى اللهجات المحلية و يورثها للأجيال من بعده فيجب تعلم نطقها الصحيح حتى لا نخطئ عند تلاوة القرآن الكريم

ويتسبب عدم تلامس طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا فى أخطاء

هكذا فى مثل:" فَكَثَّرَكُمْ " ننطق(الثاء سينا) فتصير خطأ (فكسركم)..وفى مثل " ثَلَاثَةَ " فتصير خطأ (سلاسة)
وفى مثل " وَضَاقَ بِهِمْ ذَرْعاً "ننطق(الذال زايا) فتصير خطأ (زرعا)... وفى مثل " الَّذِينَ " فتصير خطأ(اللزين)
و فى مثل" لَظَى " ننطق (الظاء زايا مفخمة) فتصير خطأ (لزى)...وفى مثل " ظَهْرِهِ " فتصير خطأ (زهره)
وهذا حرام بالإجماع أى (تغيير حرف بحرف آخر) ومثل ذلك (تغيير حركة بحركة أخرى) ... فلنجتهد ولنتدرب

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله



روض لسانك على نطق
ظ ذ ث

وَلَقَدْ أَضَلَّ مِنكُمْ جِبِلًّا كَثِيرًا *** وَعَذَّبْنَهَا عَذَابًا نُّكْرًا

لا يصح أن ننطق هكذا كسيرا *** وعزبناها عزابا

تنبيه هام : أجمع العلماء على حرمة تغيير حرف بحرف آخر لأنه يغير المعنى

الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

ننطق من عشرة مخارج فى كلمة

من الآية ٢٢ سورة الحجر

- بطن الشفة السفلى مع أطراف الثنايا العليا (ف)
- أقصى الحلق مما يلى الصدر (همز)
- طرف اللسان قريب من الصفحة الداخلية للثنايا السفلى مع انفراج قليل بينهما (س)
- أقصى اللسان من فوق مما يلى الحلق من الداخل وما يحاذيه من الحنك الأعلى (ق)
- وسط اللسان وما يحاذيه من الحنك الأعلى (الياء غير المدية)

اشترك بها أحرف من المخارج الخمسة العامة:
أى من ١ - الجوف ٢ - الحلق ٣ - اللسان ٤ الشَّفتان ٥ - الخيشوم

" فَأَسۡقَيۡنَٰكُمُوهُ "

- طرف اللسان مع اللثة العليا بعد مخرج اللام (ن)
- الجوف هو الخلاء الداخل فى الحلق والفم حروف المد (ألف المد)
- أقصى اللسان بعد مخرج القاف إلى الخارج وما يحاذيه من الحنك الأعلى (ك)
- من بين الشفتين مع انطباق (م)
- الجوف هو الخلاء الداخل فى الحلق والفم حروف المد (و)
- أقصى الحلق مما يلى الصدر (هـ)

صفات الحروف

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله (لحفص)

أما صفة الغنة فقد سبق شرحها باستفاضة

صفة الجهر : هو انحباس جريان النفس عند النطق بالحروف الآتية: (همزة ق ط ب ج د ل ن ع م ر غ ض ظ ذ ز و ى)

وضدها

الهمس: وهو جريان النفس عند النطق بالحروف الآتية:(ف ـ ح ـ ث ـ هـ ـ ش ـ خ ـ ص ـ س ـ ك ـ ت) مجموعة فى (فحثه شخص سكت)

الرخاوة :وهى جريان الصوت عند النطق بالحروف الآتية (ف ـ ح ـ ث ـ هـ ـ ش ـ خ ـ ص ـ س ـ غ ـ ض ـ ظ ـ ذ ـ ز ـ و ـ ى)

وضدها

الشـدة : هى انحباس جريان الصـوت عند النطق بالحروف الآتية: (همزة ق ط ب ج د ك ت)مجموعة فى (أجد قط بكت)

وبينهما

صفة التوسط : هو اعتدال الصوت عند النطق أى وسـط بين الشدة والرخـاوة وحروفه (ل ن ع م ر) مجموعة في: (لن عمر)

الاستفال: هو انخفـاض أقصـى اللسـان بطبيعته إلى قـاع الفـم سـواء انخفض معه بقية اللسـان أم لا (همزة ب ت ث ج ح د ذ ر ز س ش ع ف ك ل م ن هـ و ى)

وضدها

الإستعلاء : هو ارتفاع أقصى اللسان من الداخل إلى سقف الحنك سواء ارتفع معه بقية اللسان أم لا (خص ضغط قظ)

الانفتاح: هو تجافى اللسان عن الحنك الأعلى حتى يخرج الريح ولا ينحصرا الصوت (همزة ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ع غ ف ق ك ل م ن هـ و ى)

وضدها

الإطباق: وهو انحصار الصوت بين اللسان والحنك الأعلى وحروفه هى (ص ـ ض ـ ط ـ ظ)

صفات لا ضد لها

- اللين : هو خروج الحروف فى لين وعدم كلفة(و ـ ى)
- التكرار: هو: تكرار ارتعاد اللسـان عند النطق (ر)
- التفشى : هو انتشـار الريـح فى الفـم (ش)
- الصفـير: مثل صـوت الطـائر (ص) (الإوز) (س) الجراد (ز) النحل *(ص ـ ز ـ س)
- القلقلة هى اضطراب صوت الحرف الساكن فى مخرجه حتى يسمع له نبرة قوية ويظهر ظهورا كاملا (قطب جد)
- الاستطالة: هى امتداد صوت الضاد الساكنة من أول إحدى حافتى اللسان أو الحافتين معا حتى مخرج اللام (ض)
- الانحراف: هو ميل أو انحراف صوت الحرف عند خروجه فينحرف بعض الصوت عن يمين اللسان والبعض الآخر عن يساره فى اللام ، وينحرف إلى وسطه فى الراء... (ل ر)

أزمنة الحروف الساكنة

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله

صفة الحرف تكون كامله وواضحه وهو ساكن وتكون اقل وضوحا وهو متحرك فإذا انفكت عن الحرف أو دخلت عليه صفة ليست من صفاته تغير صوت الحرف أو تحول إلى حرف آخر

أمثلة على أزمنة الحروف جميعا ولنتدرب على نطقها من مخارجها وهى ساكنة بحسب صفاتها

- أطول الحروف زمانا هي أحرف المد (ألف – يا – واو) مثل (عابد – سبيله- سورة) لأنها قابلة للمد ومخرجها مقدر بالحركات ولما فيها من رخاوة
- ثم تلي أحرف المد أحرف الرخاوة والهمس والأمثلة على جميع الحروف وصلا ووقفا كذلك: (أفئدة- خوف- أحقابا- الفتح- أثقالها- فحدث- أهدى- سبيله- أشرا طها- قريش- أخبارها- الأخ- أصحاب- غواص- أسباب- الناس- أغطش - نبغ)
- ومثلها أحرف الرخاوة والجهر(أضعافا- عريض – أظفركم- غليظ – اذهب- مجنوذ - أزكى- عزيز – أوسطهم - اشتروا - أيمانهم - الحي)
- ومثلها أحرف الهمس والشدة (ك – ت) مثل : (أكبر - فعدلك – أترابا - كورت)
- ثم تليها أحرف التوسط والجهر(ل ن ع م ر) مثل (ألفافا- هل – أنعمت- نستعين – أعمال- السمع- أمثالهم- عليهم – أربعة - قدير - فاهجر)
- ثم أقلها زمانا أحرف الشدة و الجهر(ق ط ب ج د) زمنها عند اهتزازها في المخرج مثل(أقسط - خلق- أطعمهم- محيط – أبقى- كسب – أجر - البروج – أدنى - أحد)
- ثم أقل أحرف الجهر والشدة زمانا (الهمزة) مثل(لؤلؤ- السماء) زمنها في آن خروجها فقط و بدون قلقلة

معنى انحباس النفس أو الصوت (أي وجود نفس أو صوت قليل) ومعنى الجريان (أي وجود صوت أو نفس كثير)ومعنى التوسط (أي وسط بين الانحباس والجريان)

أما الحروف المتحركة فأزمنتها متساوية حسب سرعات القراءة الواحدة أي (الفتحة تساوى الضمة تساوى الكسرة)

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله

الوقف الصحيح على الحروف عند سكونها

أطول الحروف زمانا هى أحرف المد (زكاها - الذكرى - حسنا - جنتى - واسجدوا) زمنها حركتان

ثم تلى أحرف المد أحرف الرخاوة والهمس (خوف - الفتح - فحدث - يسره - قريش - الأخ - غواص - الناس)

زمنها أقل من زمن أحرف المد .... يجرى معها الصوت والنفس

ومثلها أحرف الرخاوة والجهر (نبغ - عريض - غليظ - مجنوذ - عزيز - اشتروا - الحى)

يجرى معها الصوت مع نفس قليل

ومثلها أحرف الشدة والهمس (فعدلك - كورت)

تبدأ بانحباس للصوت ثم انطلاق للنفس

أخطاء عند الوقف ... * كمال غنة المظهر
* زيادة المد أو نقصه عن حركتين

ثم تليها أحرف التوسط (نستعين - الظن - عليهم - اليم - هل - السمع - قدير - فاهجر)

بها صوت وسط ...أى ... أقل من الرخاوة ... وأكثر من الشدة

ثم أقلها زمانا أحرف الشدة و الجهر(خلق-الحق-كسب-تب-البروج-الحج-أحد-حاد-محيط)

ينحبس معها الصوت والنفس..ثم يسمع صوتها عند قلقلتها

ثم أقل أحرف الجهر والشدة زمانا (السماء)

أقل الحروف زمانا ..زمانها آن خروجها فقط

أخطاء عند الوقف *عدم كمال صفات الحرف
* قلقلة الأحرف التى لا تقلقل

الوقف والابتداء

◙ علينا أن نأخذ بالوقوف كما قررتها اللجان المشرفة على مراجعة المصاحف على حسب ما اقتضه المعاني مسترشدة في ذلك بأقوال المفسرين وعلماء الوقف والابتداء

◙ فائدة الوقوف :- تأكيد المعني في الذهن وفهم الآيات والاهتداء إلي الأحكام

◙ الوقـف معنـاه :-

هو قطع الكلمة عما بعدها بمقدار من الزمن مع التنفس ونية العودة إلي القراءة في الحال

■ (علامات الوقف)

❁ (مـ) المستطيلة لزوم الوقف والتنفس ثم الابتداء بما بعدها

❁ (ج) يجوز لنا الوقـف أو وصل القراءة بسـواء

❁ (صلى) يجوز لنا الوقف مع كون وصل القراءة أفضل

❁ (قلى) يجوز لنا وصل القراءة مع كون الوقف أفضل

❁ (∴ ∴) تعانق الوقف إذا وقفنا على أحد الموضعين لا يصح لنا أن نقف على الآخر

تتمة

◙ أما عند انقطاع النفس أثناء تلاوة الآيات الكبيرة على كلمة فعلينا البدء بها أو بما قبلها من كلمات حتى يتم معنى الجمل المقروءة ونفهم ما نتلوه فلا نقف على ما يغير المعنى ولا نبدأ بما يفهم منه غير المراد

◘ تنبيه :- الوقف في ذاته لا يوصف بوجوب ولا حرمة ولم يوجد في القرآن وقف واجب يأثم القارئ بتركه ولا حرام يأثم بفعله وإنما يتصف بحسب ما يعرض من قصد إيهام خلاف المراد

◙ التنفس : لا يجوز التنفس في وسط الكلمة أو في وسط الآية إلا عند الوقف على ما يفيد معنى

◘ تنبيه : لا بد من التنفس عند الوقف

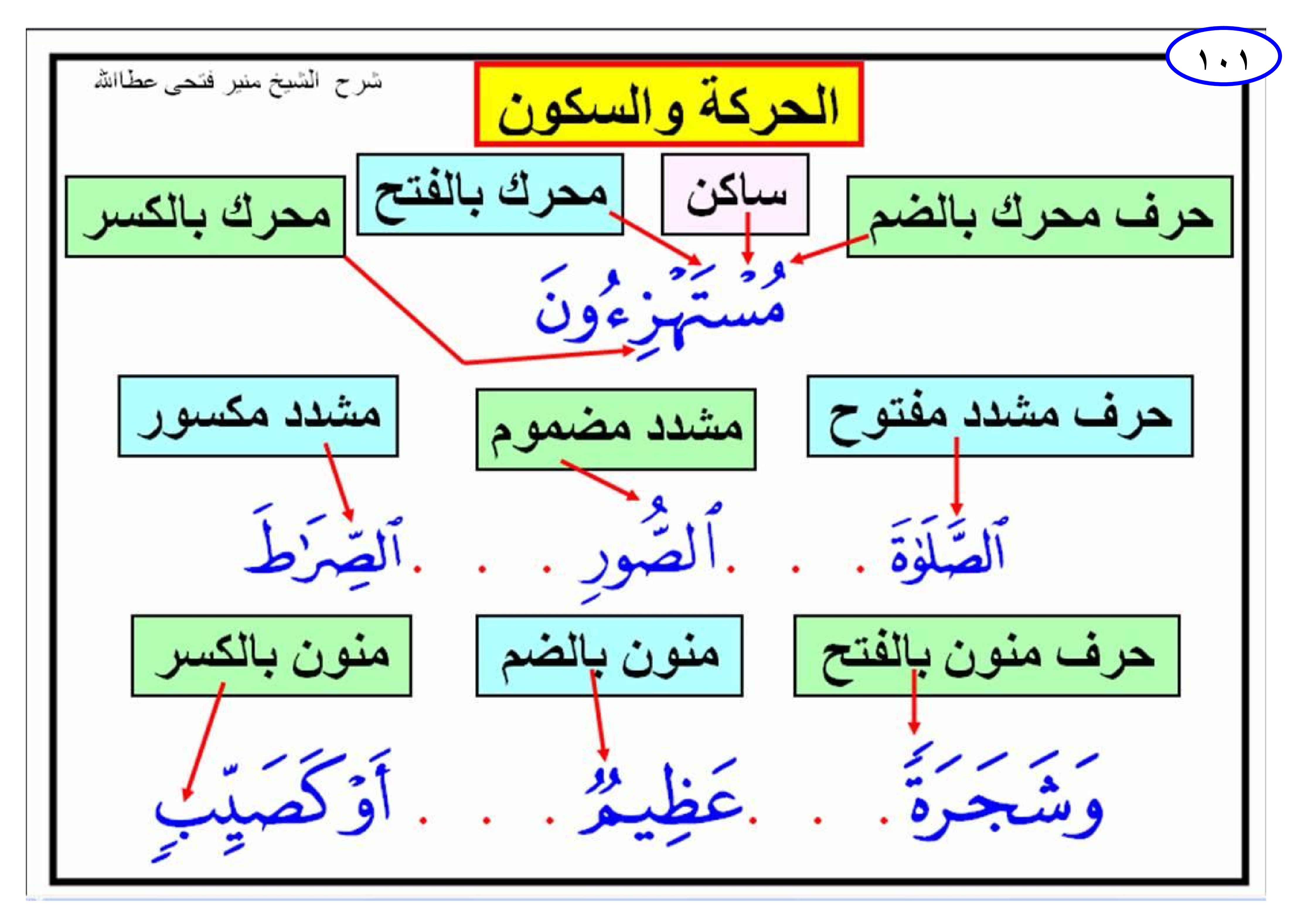
الشيخ منير فتحى عطالله
(لحفص)

الروم والإشمام ١

* **الروم** : هو النطق بثلث الحركة (المضمومة والمكسورة) فقط وقفا ... ويسمعه القريب دون البعيد ويكون كالوصل
* **الإشمام** : هو ضم الشفتين مثل النطق بالضمة بعد إسكان الحرف دون تراخ على أن تترك فرجة بين الشفتين لخروج النفس .... ويراه المبصر دون الأعمى ويكون فى المضموم فقط
* **أهمية الروم والإشمام** : بيان الحركة الأصلية التى تثبت للحرف فى الوصل عند الوقف عليه فتظهر للسامع فى حالة الروم وللناظر فى حالة الإشمام فيستفاد من ذلك عند التعليم والتعلم للقراءة عند الوصل
* **تنبيه هام** : لا روم ولا إشمام فى الخلوة

حالات الروم والإشمام أواخر الكلم

١ـ أـ المنون المرفوع مثل (والله عليم حكيم)
ب ـ المنون المجرور مثل (نزلا من غفور رحيم) يحذف التنوين وقفا ويوقف عليها بالسكون أو الروم أو الإشمام
٢ ـ أ ـ آخر الكلمة مضموم وقبله مد مثل (نستعين ـ خير) ٧ أوجه ٣ جائزة مع السكون ٣ جائزة مع الإشمام وجه واحد كالوصل مع الروم
ب ـ آخر الكلمة مكسور وقبله مد مثل(مستقيم ـ خوف) ٤ أوجه ٣ جائزة مع السكون ووجه واحد كالوصل مع الروم
* **تنبيه هام** : لا مد فى اللين عند الوقف بالروم ... ويعامل بالإشمام مثل العارض
٣ ـ أ ـ آخر الكلمة مضموم وقبله مد متصل مثل (حيث يشاء ـ ويا سماؤ) ٨ أوجه أوجه المد (٤أو ٥) مع السكون والروم و الإشمام .... المد (٦) مع السكون و الإشمام
ب ـ آخر الكلمة مكسور وقبله مد مثل (من السماء ـ هؤلاء) ٥ أوجه أوجه المد (٤أو ٥) مع السكون والروم .... المد (٦) مع السكون
٤ ـ أـ آخر الكلمة مضموم مشدد مثل (كأنها جان) ٣ أوجه .... السكون والروم والإشمام
ب ـ آخر الكلمة مكسور مشدد مثل (إن شر الدواب ـ غير مضار) وجهان .... السكون والروم
* **تنبيه هام** : يجب بيان التشديد عند الوقف بالروم


شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
الحركة والسكون
حرف محرك بالضم
ساكن
محرك بالفتح
محرك بالكسر
مُسْتَهْزِءُونَ
حرف مشدد مفتوح
مشدد مضموم
مشدد مكسور
ٱلصَّلَوٰةَ . . . ٱلصُّوَرِ . . . ٱلصِّرَٰطَ .
حرف منون بالفتح
منون بالضم
منون بالكسر
وَشَجَرَةً . . . عَظِيمٌ . . . أَوْكَصَيِّبٍ

الشيخ منير فتحي عطاالله
(لحفص)

تعريف الحرف (المشدد والمخفف)

الحرف المشدد

(أي المدغم) هو عبارة عن حرفين أولهما ساكن والثانى متحرك(أدغم الأول فى الثانى)وننطق بهما مشددا كالثانى تماما

* ولو كان الحرف الأول مماثلا له أدغم الأول فى الثانى ولا زيادة على ذلك مثل : (اضْرِب بِّعَصَاكَ)

ننطق هكذا (اضربِّعصاك)

*أو مجانسا له قلب الحرف الأول حرفا مماثلا للثانى ثم أدغم فيه (أى تقلب الدال الساكنة تاءا) مثل:(وَلَقَدْ تَّرَكْنَا)

ننطق هكذا (ولقتَّركنا)

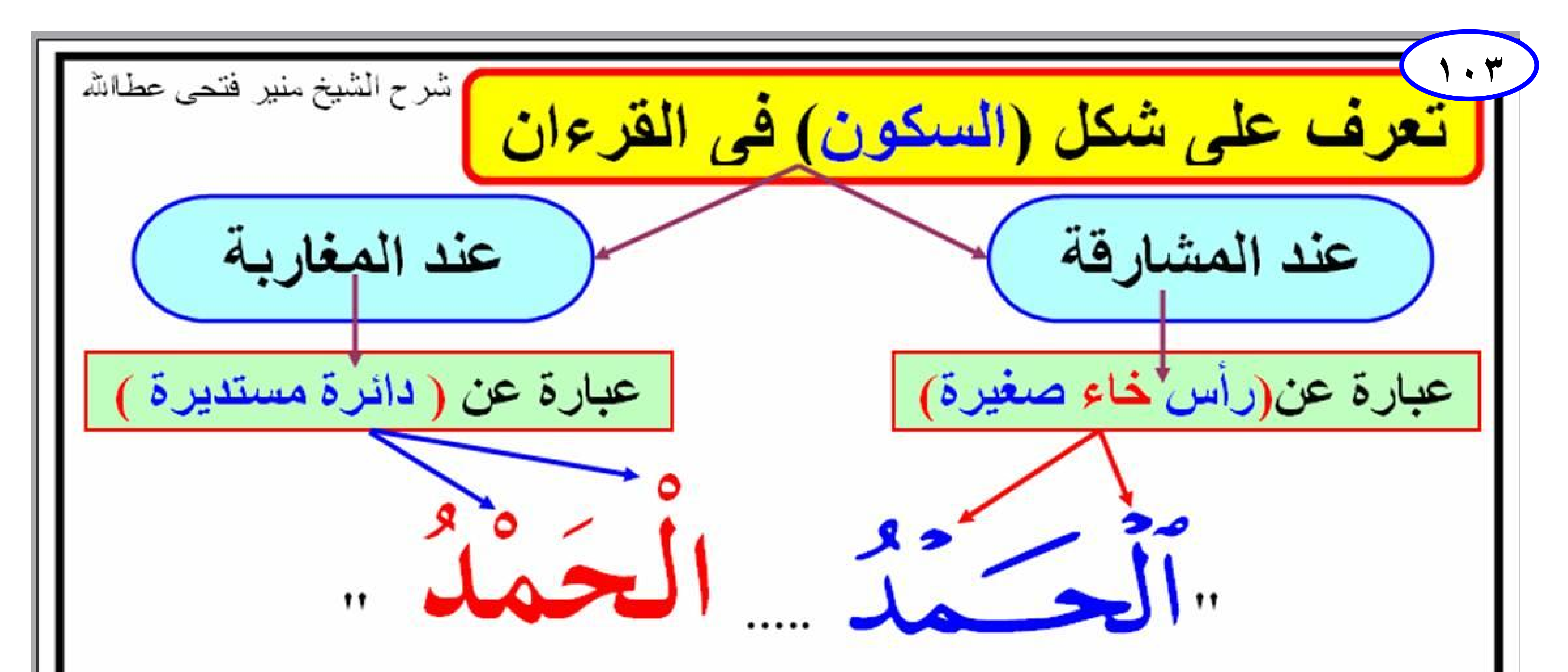
*أو مقاربا له قلب الحرف الأول حرفا مماثلا للثاني ثم أدغم فيه (أى تقلب النون الساكنة راءا) مثل: (مِّن رَّبِّهِمْ)

ننطق هكذا (مرَّبهم)

*أو أى كلمة بها حرف مشدد بطبيعته مثل (الْحَاقَّة) أى من أصل الكلمة هكذا كانت (الحاققة)

الحرف المخفف

حرف واحد ساكن أو محرك مثل أحرف كلمات: (عَلَيْهِمْ - أَعْطَيْنَاكَ - وَاسْتَغْفِرْهُ)



تتمة *لا يبدأ بساكن دائما .

* لا يوقف على متحرك .... إلا عند الوقف (بالروم) وذلك يكون ببعض الحركة .

* يسكن الحرف المتحرك عند الوقف عليه ويسمى سكونا عارضا .

* الحرف المشدد عبارة عن حرفين أولهما ساكن والثانى متحرك أدغم الساكن فى المتحرك ونتطق بهما حرفا واحدا مشددا مثل الثانى .

* تظهر صفات الحرف كاملة وهو ساكن .... وتكون أقلها وهو متحرك .

الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

حتى لا يلتبس علينا ... لماذا يُشدد أول حرف فى بداية بعض الآيات ؟

السبب عند وصله بما قبله نجد أن قبله (حرف منون)
آخر كلمة (شهيدا) ننطق بها وصلا (شهيدن)..
وأول كلمة (مُحمد) ميم مضمومة فقط عند الابتداء
.. يدغم التنوين فى الميم بغنة وتُشدد الميم وصلا

علما
بأنه لا يُبدأ بساكن

" وَكَفَىٰ بِٱللَّهِ شَهِيدًا ﴿٢٨﴾ مُّحَمَّدٌ رَّسُولُ ٱللَّهِ " " مُحَمَّدٌ "

ننطق وصلا (عليمن) يدغم التنوين فى (اللام) المفتوحة بغير غنة وتُشدد (لام ... لقد) وصلا

" وَكَانَ ٱللَّهُ بِكُلِّ شَىْءٍ عَلِيمًا ﴿٢٦﴾ لَّقَدْ صَدَقَ ٱللَّهُ رَسُولَهُ ٱلرُّءْيَا بِٱلْحَقِّ " " لَقد "

أدغمت (ميم ...أهواءهم) الساكنة وصلا فى (ميم ..مثل) المفتوحة بغنة وتُشدد(ميم ..مثل)وصلا

" وَٱتَّبَعُوٓا۟ أَهْوَآءَهُم ﴿١٤﴾ مَّثَلُ ٱلْجَنَّةِ ٱلَّتِى وُعِدَ ٱلْمُتَّقُونَ " " مَثل "

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

تعرف على عمل الصفر

المستطيل

مرسوم فوق ألف ننطق به وقفا فقط
هكذا وقفا (قواريرا)
ويحذف عند الوصل بما بعده
هكذا وصلا (قوارير)

المستدير

مرسوم فوق ألف لا ننطق به وقفا ولا وصلا
أى محذوف دائما عند القراءة
هكذا وصلا ووقفا (قوارير)

" وَيُطَافُ عَلَيْهِم بِآنِيَةٍ مِّن فِضَّةٍ وَأَكْوَابٍ كَانَتْ قَوَارِيرَاْ ﴿١٥﴾ قَوَارِيرَاْ مِن فِضَّةٍ قَدَّرُوهَا تَقْدِيرًا ﴿١٦﴾ " سورة الإنسان

و هكذا مثل (المستطيل):

وَلَآ أَنَاْ عَابِدٌ مَّا عَبَدتُّمْ .. لَّٰكِنَّاْ هُوَ ٱللَّهُ رَبِّي .. ٱلظُّنُونَاْ ﴿١٠﴾ هُنَالِكَ

وَأَطَعْنَا ٱلرَّسُولَاْ ﴿٦٦﴾ وَقَالُواْ ... ٱلسَّبِيلَاْ ﴿٦٧﴾ رَبَّنَآ

و هكذا مثل (المستدير):

كَانُواْ .... ءَامِنُواْ .... مَشَوْاْ ... وَثَمُودَاْ

نتدرب على الوقف بالسكون المشدد

دون مد أو قلقلة

الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

ٱلْحَيِّ

ٱلْغَيِّ

يَـٰسَـٰمِرِيُّ

فَلَا عُدْوَٰنَ عَلَّ

ٱلْأَمَانِىُّ

وَٱتَّبِعْ سَبِيلَ مَنْ أَنَابَ إِلَىَّ

ٱلْقَوِىُّ - يَـٰبُنَىَّ

نتدرب على نطق السكون وكيفية ثباته دون اهتزاز

الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

في الكلمات باللون الأصفر

فَمَن يَكۡفُرۡ بِٱلطَّٰغُوتِ وَيُؤۡمِنۢ بِٱللَّهِ

أَوۡ تُبۡدُوهُ يَعۡلَمۡهُ ٱللَّهُ

إِن يَنصُرۡكُمُ ٱللَّهُ فَلَا غَالِبَ لَكُمۡۖ وَإِن يَخۡذُلۡكُمۡ فَمَن ذَا ٱلَّذِي يَنصُرُكُم مِّنۢ بَعۡدِهِۦ

نُكَفِّرۡ عَنكُمۡ سَيِّـَٔاتِكُمۡ وَنُدۡخِلۡكُم مُّدۡخَلٗا كَرِيمٗا

فَمَن يَعۡمَلۡ مِثۡقَالَ ذَرَّةٍ خَيۡرٗا يَرَهُۥ ۝٧ وَمَن يَعۡمَلۡ مِثۡقَالَ ذَرَّةٖ شَرّٗا يَرَهُۥ



الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

حروف لا ننطق بها عند التلاوة

الألف

مثل

"...أَوْ لَأَاْذْبَحَنَّهُۥٓ..." ﴿٢١﴾ النمل

"وَثَمُودَاْ فَمَآ أَبْقَىٰ" ﴿٥١﴾ النجم

الواو

مثل

"أُوْلَٰٓئِكَ عَلَىٰ هُدًى.." ﴿٥﴾ البقرة

"هَٰٓأَنتُمْ أُوْلَآءِ.." ﴿١١٩﴾ آل عمران

"..وَأُوْلَٰتُ ٱلْأَحْمَالِ.." ﴿٤﴾ الطلاق

الياء

مثل

"...أَفَإِيْن مَّاتَ أَوْ قُتِلَ ٱنقَلَبْتُمْ عَلَىٰٓ أَعْقَٰبِكُمْ..." ﴿١٤٤﴾ آل عمران

كيف نقرأ وصلا ؟ وكيف نقف؟

نقف عليها بالتاء المفتوحة المهموسة لضيق نفس أو مقام تعليم أو اختبار

نقف عليها بالهاء المربوطة المهموسة

نقرأ بالتاء المفتوحة وصلا هكذا (رحمت)

"ذِكْرُ رَحْمَتِ رَبِّكَ عَبْدَهُۥ زَكَرِيَّآ ۝٢ مريم" "وَإِمَّا تُعْرِضَنَّ عَنْهُمُ ٱبْتِغَآءَ رَحْمَةٍ مِّن رَّبِّكَ .. ۝٢٨ الإسراء"

وهكذا فى جميع النظائر

نعمت	نعمة
لعنت	لعنة
بقيت	بقية
فطرت	
امرأت	امرأة
كلمت	كلمة
جنت	جنة
معصيت	
قرت	قرة
سنت	سنة
شجرت	شجرة
ابنت	
بينت	

ما يراعى (لحفص)

من طريق الشاطبية للإمام الشاطبى (بمد المنفصل ٤ أو ٥ حركات) أى التوسـط

ومن طرق الطيبة للإمام الجـزرى (طريقى الفيـل و زرعان بقصـر المـد المنفصل

أى بحركتين فقط) أى القصر

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

حكم البسملة فى أجزاء السور

" بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ "

ما يراعى لحفص عند توسط المنفصل من طريق الشاطبية

البسملة فى أجزاء السور

يجوز

الإتيان بها أو تركها

وجهان

ما يراعى لحفص عند قصر المنفصل من طرق الطيبة (للجزرى)
بوجهى الفيل و زرعان

البسملة : يتعين الإتيان بها فى أجزاء السور وذلك للتبرك

وجه واحد

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله(لحفص)

مقدار المد المنفصل و المتصل

لحفص

"وَلَا فِي ٱلسَّمَآءِ" (٣٨) إبراهيم

"فَلَمَّآ أَضَآءَتْ" (١٧)البقرة

ما يراعى لحفص عند توسط المنفصل من طريق الشاطبية

* توســـط المتصل والمنفصل أى (٤حركات) أو الزيادة (٥ حركات) وصلاً للمنفصل * ووصلا ووقفا للمتصل
* وللمتصل (٦ حركات) وقفاً بشرط أن تكون الهمزة متطرفة

ما يراعى لحفص عند قصر المنفصل من طرق الطيبة (للجزرى) بوجهى الفيل و زرعان

* وجوب قصر المد المنفصل أى(حركتين فقط)
* وتوســـط المـد المتصل (٤ حركات فقط)

* مع مراعاة الأحكام المترتبة على القصر والتوسط للمد المنفصل (لحفص)





شرح الشيخ منير فتحى عطاالله(لحفص)

(عين)
وســـط هجـاء
أحرفه مد لـين و
آخره نون ساكنة
* العين مفتوحة

" كٓهيعٓصٓ " أول مريم

" عٓسٓقٓ " ﴿٢﴾ الشورى

ما يراعى لحفص عند توسط المنفصل من طريق الشاطبية
* يجوز لحرف العين المد (٤ أو ٦) حركات مع توســط المد المنفصل
والمد (٦) حركــات أفضل
(وجهان)

ما يراعى لحفص عند قصر المنفصل من طــرق الطــيبة (للجـزرى) بوجهى الفيل و زرعان
* يجب : المد فــى العين بمقدار حركتين فقط مع قصر المد المنفصل
(وجه واحد)

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله (لحفص)

كلمة " تأمنا "

" قَالُواْ يَـٰٓأَبَانَا مَا لَكَ **لَا تَأۡمَ۫نَّا** عَلَىٰ يُوسُفَ وَإِنَّا لَهُۥ لَنَـٰصِحُونَ ﴿١١﴾ "يوسف

ما يراعى لحفص عند توسط المنفصل من طريق الشاطبية

" تأمنا " تقرأ بالإشمام أو الروم (يعبر عن الروم بالاختلاس) وهو بعض الحركة أى نقص زمن حركتها إلى الثلث........ تقرأ هكذا " تأمننا "

وجهان

ما يراعى لحفص عند قصر المنفصل من طرق الطيبة (للجزرى) بوجهى الفيل وزرعان

" تأمنا " وجوب الإشمام فقط وهو ضم الشفتين عند نطق النون إشارة إلى الحركة المحذوفة وهى الضمة دون إظهار أثر ذلك فى النطق

وجه واحد

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

كلمة "المصيطرون"

" أَمْ عِندَهُمْ خَزَآئِنُ رَبِّكَ أَمْ هُمُ ٱلْمُصَيْطِرُونَ ۝٣٧ "الطور

ما يراعى لحفص عند توسط المنفصل من طريق الشاطبية

تقرأ بالصاد أو السين والصاد أشهر

وجهان

ما يراعى لحفص عند قصر المنفصل من طرق الطيبة (للجزرى)
بوجهى الفيل وزرعان

تقرأ بالسين فقط وجوباً

هكذا ... " المسيطرون"

وجه واحد فقط

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

السكت

ما يراعى لحفص عند توسط المنفصل من طريق الشاطبة

* السكت واجب فى
"عوجا ،مرقدنا ،من راق،بل ران "
ومقداره (حركتين)
ويكون بدون تنفس
(الكهف ١ - يس ٥٢ – القيامة٢٧ – المطففين ١٤)

* أما السكت وعدمه وصلا فجائز "
بين الأنفال والتوبة"..." مالية هلك "
والسكت مقدم فى الأداء
(آخر الأنفال و أول التوبة) ، (الحاقة ٢٨ ، ٢٩)

ما يراعى لحفص عند قصر المنفصل من طرق الطيبة (للجزرى)
بوجهى الفيل و زرعان
ترك السكت كله من طريقى الفيل وزرعان
وذلك من الطيبة

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله(لحفص)

التسهيل

معناه

تسهيل الهمزة الثانية بين الهمزة والألف أى لا تكون همزة خالصة ولا ألف كاملة (أى بدون مد)

أولا:وجوب التسهيل فى كلمة "ءَاْعْجَمِىٌّ" فصلت

ثانيا : كلمات (**ءالذكرين - ءالله - ءالآن**)

ما يراعى لحفص عند توسط المنفصل من طريق **الشاطبية**

(**ءالذكرين - ءالله - ءالآن**)

تقرأ بالمد الطويل أو التسهيل بدون مد والمد الطويل أى الإشباع بمقدار ٦ حركات أولى وأرجح

وجهان

ما يراعى لحفص عند قصر المنفصل من طرق الطيبة (للجزرى)

بوجهى الفيل وزرعان

(**ءالذكرين - ءالله - ءالآن**)

تقرأ بالمد الطويل فقط وجوباً

(الأنعام ١٤٣، ١٤٤ ،يونس ٥١ ، ٥٩ ، ٩١ ، النمل ٥٩)

وجه واحد فقط

تنبيه: لا ينطق التسهيل خطأ (هاءا)

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله (لحفص)

كلمة " نخلقكم "

"أَلَمۡ نَخۡلُقكُّم مِّن مَّآءٖ مَّهِينٖ ۝٢٠ "المرسلات

ما يراعى لحفص عند توسط المنفصل من طريق الشاطبية " نخلقكم " تقرأ بالإدغام الكامل أو الناقص والوجهان مقروء بهما على سواء
(وجهان)

ما يراعى لحفص عند قصر المنفصل من طرق الطيبة (للجزرى) بوجهى الفيل و زرعان " نخلقكم " تقرأ بالإدغام الكامل فقط وجوبا أى إدغام القاف فى الكاف فتصير كافا مشددة هكذا " نخلكم "
(وجه)

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

راء...كلمة " فرق "

" فَأَوۡحَيۡنَآ إِلَىٰ مُوسَىٰٓ أَنِ ٱضۡرِب بِّعَصَاكَ ٱلۡبَحۡرَۖ فَٱنفَلَقَ فَكَانَ كُلُّ **فِرۡقٖ** كَٱلطَّوۡدِ ٱلۡعَظِيمِ ﴿٦٣﴾ "الشعراء

ما يراعى لحفص عند توسط المنفصل من طريق الشاطبية

راء..." فرق "

دائـــرة بين الترقيـــق والتفخيم.. والترقيق أولى

وجهان

ما يراعى لحفص عند قصر المنفصل من طرق الطيبة (للجزرى) بوجهى الفيل وزرعان

راء..." فرق "

وجـــوب التفخيم فقط

وجه واحد فقط

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

"ءاتانى" " سلاسلا "

"قَالَ أَتُمِدُّونَنِ بِمَالٍ فَمَآ ءَاتَـٰنِۦَ ٱللَّهُ خَيْرٌ مِّمَّآ ءَاتَىٰكُم" .. "إِنَّآ أَعْتَدْنَا لِلْكَـٰفِرِينَ سَلَـٰسِلَا۟ وَأَغْلَـٰلًا وَسَعِيرًا ﴿٤﴾"

ما يراعى لحفص عند توسط المنفصل من طرق الشاطبية

* " ءاتانى" (الياء) ثابتة وصلاً ...وفى الوقف يجوز حذف أو إثبات الياء

* "سلاسلا " (الألف) تحذف وصلا ... وتثبت أو تحذف وقفا

وجهان

ما يراعى لحفص عند قصر المنفصل من طرق الطيبة (للجزرى) بوجهى الفيل و زرعان

* " ءاتانى" (الياء)ثابتة وصلا وتحذف وقفا (النمل ٣٦)

* " سلاسلا "(الألف) تحذف وصلا ووقفا (الإنسان ٤)

وجه

ما يراعى لحفص

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله (لحفص)

"يسٓ ۝١ وَٱلْقُرْءَانِ ٱلْحَكِيمِ ۝٢" يس "نٓ ۚ وَٱلْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ ۝١" القلم

ما يراعى لحفص عند توسط المنفصل من الشاطبية
*إظهار نون (يس والقرآن الحكيم) ، (ن والقلم وما يسطرون) إظهارا مطلقا فقط وذلك عند الواو ...وصلا
*" يبسط ، بصطة " تقرأ كل كلمة بالسين الخالصة فقط
هكذا"يبسط ، بسطة "(البقرة ٢٤٥ -الأعراف ٦٩)
*" ضعف ، ضعف ، ضعفا "
يجوز أن تقرأ بالفتح أو الضم والفتح مقدم في الأداء(الروم ٥٤)
*" بمصيطر " تقرأ بالصاد الخالصة فقط (الغاشية ٢٢)

ما يراعى لحفص عند قصر المنفصل من طرق الطيبة (للجزرى) من طريق الفيل
* إظهار نون (يس والقرآن الحكيم) ، (ن والقلم وما يسطرون)وصلا من طريق الفيل
*" يبصط ، بصطة " تقرأ بالسين من طريق الفيل
*" ضعف ، ضعف ، ضعفا " تقرأ بالفتح من طريق الفيل
*" بمصيطر " تقرأ بالصاد من طريق الفيل

ما يراعى لحفص عند قصر المنفصل من طرق الطيبة (للجزرى) من طريق زرعان
*إدغام نون (يس والقرآن الحكيم) ، (ن والقلم وما يسطرون)وصلا من طريق زرعان
*" يبصط ، بصطة " تقرأ بالصاد من طريق زرعان
*" ضعف ، ضعف ، ضعفا " تقرأ بالضم من طريق زرعان
*" بمصيطر " تقرأ بالسين من طريق زرعان" بمسيطر"

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله

ما يراعى لحفص

مَجْر۪ىٰهَا

تقرأ بإمالة فتحة الراء إلى الكسرة وإمالة الألف إلى الياء (إمالة كبرى)

سورة هود آية ٤١



يجب الإشمام فى (تأمنا) مع قصر المنفصل ويجوز الإشمام أو الروم مع توسط المنفصل

- الإشمام : هو ضم الشفتين عند نطق النون إشارة إلى الحركة المحذوفة وهى الضمة دون إظهار أثر ذلك فى النطق
- أما الروم : فهو النطق بها هكذا (تأمننا) مع سرعة نطق النون الأولى أى نقص زمن حركتها إلى الثلث .... سورة يوسف آية ١١

ءَا۬عْجَمِيٌّ

تسهل الهمزة الثانية بين الهمزة والألف أى لا تكون همزة خالصة ولا ألف كاملة (وبدون مد)

سورة فصلت آية ٤٤

- تنبيه: لا ينطق التسهيل خطأ (هاءا)

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

راء كلمة (مَجۡرٜىٰهَا)

تقرأ بإمالة فتحة الراء إلى الكسرة وإمالة الألف إلى الياء

مَجۡرٜىٰهَا

" وَقَالَ ٱرۡكَبُواْ فِيهَا بِسۡمِ ٱللَّهِ مَجۡرٜىٰهَا وَمُرۡسَىٰهَآۚ إِنَّ رَبِّي لَغَفُورٞ رَّحِيمٞ ﴿٤١﴾ " هود

(إمالة كبرى)

ما يراعى (لحفص)

نقرأ بالضم وصلا وذلك تبعًا للرواية

"... وَمَآ أَنسَىٰنِيهُ إِلَّا ٱلشَّيْطَـٰنُ أَنْ أَذْكُرَهُۥ ۚ وَٱتَّخَذَ سَبِيلَهُۥ فِى ٱلْبَحْرِ عَجَبًا ﴿٦٣﴾ الكهف

"... وَمَنْ أَوْفَىٰ بِمَا عَـٰهَدَ عَلَيْهُ ٱللَّهَ فَسَيُؤْتِيهِ أَجْرًا عَظِيمًا ﴿١٠﴾ الفتح

نتدرب على النطق الصحيح

روض لسانك على نطق

جمع
الشيخ منير فتحى عطاالله

ضمة بعدها كسرة

وُقِفُواْ وَعُرِضُواْ نُكِسُواْ سُئِلُواْ ثُقِفُوٓاْ

أُخِذُواْ وَلُعِنُواْ كُبِتُواْ فُتِنُواْ أُمِرُوٓاْ

جمع
الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

روض لسانك على نطق

ضمة بعدها ضمة

كُفُوًا	هُزُوًا	دُبُرَهُۥ	وَعُيُونٍ	بُيُوتِ
وُجُوهِهِم	صُحُفِ	شُغُلٍ	يُونُسَ	ذُلُلًا

جمع
الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

روض لسانك على نطق

كسرة بعدها ضمة

بِسُورَةٍ | بِنُورِهِمْ | بِقُوَّةٍ | بِكُمُ | بِٱلرُّسُلِ

بِكُلِّ | بِجُورٍ | لِحُبِّ | بِوُجُوهِكُمْ | بِرُوحٍ

تنبيه : منا من ينطق أول هذه الكلمات بالضم وهذا لا يصح

الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

روض لسانك على نطق

همزة بعدها همزة

و

عين بعدها عين

"وَيُمْسِكُ ٱلسَّمَآءَ أَن تَقَعَ عَلَى ٱلْأَرْضِ إِلَّا بِإِذْنِهِۦٓ"

آية (٦٥)سورة الحج

الشيخ منير فتحي عطاالله

(لحفص)

نتدرب على نطق الحروف بعد الذال الساكنة دون إدغام أو قلقلة الذال

وَإِذْ زَيَّنَ لَهُمُ	لَّوْلَآ إِذْ سَمِعْتُمُوهُ	إِذْ تَلَقَّوْنَهُۥ
وَإِذْ زَاغَتِ ٱلْأَبْصَٰرُ	إِذْ جَآءُوكُم مِّن	وَإِذْ فَرَقْنَا بِكُمُ
وَإِذْ صَرَفْنَآ إِلَيْكَ	إِذْ دَخَلُوا۟ عَلَىٰ	إِذْ تَسَوَّرُوا۟

القرآن يعلمنا النطق الصحيح

جمع الشيخ منير فتحى عطاالله

ٱلطَّلَٰقُ مَرَّتَانِ ... (٢٢٩) البقرة — لِيُنذِرَ يَوْمَ ٱلتَّلَاقِ (١٥) غافر

قَالُوا۟ بَشَّرْنَٰكَ بِٱلْحَقِّ فَلَا تَكُن مِّنَ ٱلْقَٰنِطِينَ (٥٥) الحجر — وَكَانَتْ مِنَ ٱلْقَٰنِتِينَ (١٢) التحريم

وَمَا كَانَ عَطَآءُ رَبِّكَ مَحْظُورًا (٢٠) الإسراء — إِنَّ عَذَابَ رَبِّكَ كَانَ مَحْذُورًا (٥٧) الإسراء

كَانَ ذَٰلِكَ فِى ٱلْكِتَٰبِ مَسْطُورًا (٥٨) الإسراء — جَعَلْنَا بَيْنَكَ وَبَيْنَ ٱلَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِٱلْءَاخِرَةِ حِجَابًا مَّسْتُورًا (٤٥) الإسراء

وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَىٰٓ (٥) الضحى — وَٱتَّبَعَ هَوَىٰهُ فَتَرْدَىٰ (١٦) طه

وَكَمْ قَصَمْنَا مِن قَرْيَةٍ كَانَتْ ظَالِمَةً .. (١١) الأنبياء — نَحْنُ قَسَمْنَا بَيْنَهُم مَّعِيشَتَهُمْ فِى ٱلْحَيَوٰةِ ٱلدُّنْيَا .. (٣٢) الزخرف

وَلَا هُم مِّنَّا يُصْحَبُونَ (٤٣) الأنبياء — يَوْمَ يُسْحَبُونَ فِى ٱلنَّارِ عَلَىٰ وُجُوهِهِمْ ذُوقُوا۟ مَسَّ سَقَرَ (٤٨) القمر

القرآن يعلمنا النطق الصحيح (١)

الشيخ منير فتحى عطاالله

ٱلطَّلَٰقُ مَرَّتَانِ ... ﴿٢٢٩﴾ البقرة

لِيُنذِرَ يَوْمَ ٱلتَّلَاقِ ﴿١٥﴾ غافر

قَالُوا۟ بَشَّرْنَٰكَ بِٱلْحَقِّ فَلَا تَكُن مِّنَ ٱلْقَٰنِطِينَ ﴿٥٥﴾ الحجر

وَكَانَتْ مِنَ ٱلْقَٰنِتِينَ ﴿١٢﴾ التحريم

بَعْضُكُم مِّنۢ بَعْضٍ .. ﴿١٩٥﴾ آل عمران

لِلَّهِ ٱلْأَمْرُ مِن قَبْلُ وَمِنۢ بَعْدُ .. ﴿٤﴾ الروم

القرآن يعلمنا النطق الصحيح (٢)

الشيخ منير فتحى عطاالله

وَمَا كَانَ عَطَآءُ رَبِّكَ **مَحۡظُورًا** ﴿٢٠﴾ الإسراء

إِنَّ عَذَابَ رَبِّكَ كَانَ **مَحۡذُورًا** ﴿٥٧﴾ الإسراء

كَانَ ذَٰلِكَ فِي ٱلۡكِتَٰبِ **مَسۡطُورًا** ﴿٥٨﴾ الإسراء

جَعَلۡنَا بَيۡنَكَ وَبَيۡنَ ٱلَّذِينَ لَا يُؤۡمِنُونَ بِٱلۡأٓخِرَةِ حِجَابًا **مَّسۡتُورًا** ﴿٤٥﴾ الإسراء

وَلَسَوۡفَ يُعۡطِيكَ رَبُّكَ **فَتَرۡضَىٰٓ** ﴿٥﴾ الضحى

وَٱتَّبَعَ هَوَىٰهُ **فَتَرۡدَىٰ** ﴿١٦﴾ طه

القرآن يعلمنا النطق الصحيح (٣)

الشيخ منير فتحى عطاالله

وَكَمْ **قَصَمْنَا** مِن قَرْيَةٍ كَانَتْ ظَالِمَةً . (١١) الأنبياء

نَحْنُ **قَسَمْنَا** بَيْنَهُم مَّعِيشَتَهُمْ فِي الْحَيَوٰةِ الدُّنْيَا . (٣٢) الزخرف

وَلَا هُم مِّنَّا **يُصْحَبُونَ** (٤٣) الأنبياء

يَوْمَ **يُسْحَبُونَ** فِي النَّارِ عَلَىٰ وُجُوهِهِمْ ذُوقُوا مَسَّ سَقَرَ (٤٨) القمر

كِتَٰبٌ **مَّرْقُومٌ** (٩) المطففين

سَاقِطًا يَقُولُوا سَحَابٌ **مَّرْكُومٌ** (٤٤) الطور

الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

نتدرب على نطق الحرف بعد نظيره

١

حَتَّىٰٓ إِذَا جَآءَ أَمۡرُنَا

فِيهِۛ هُدٗى لِّلۡمُتَّقِينَ

ٱلَّتِي تَطَّلِعُ عَلَى ٱلۡأَفۡـِٔدَةِ

لَآ أَبۡـرَحُ حَتَّىٰٓ

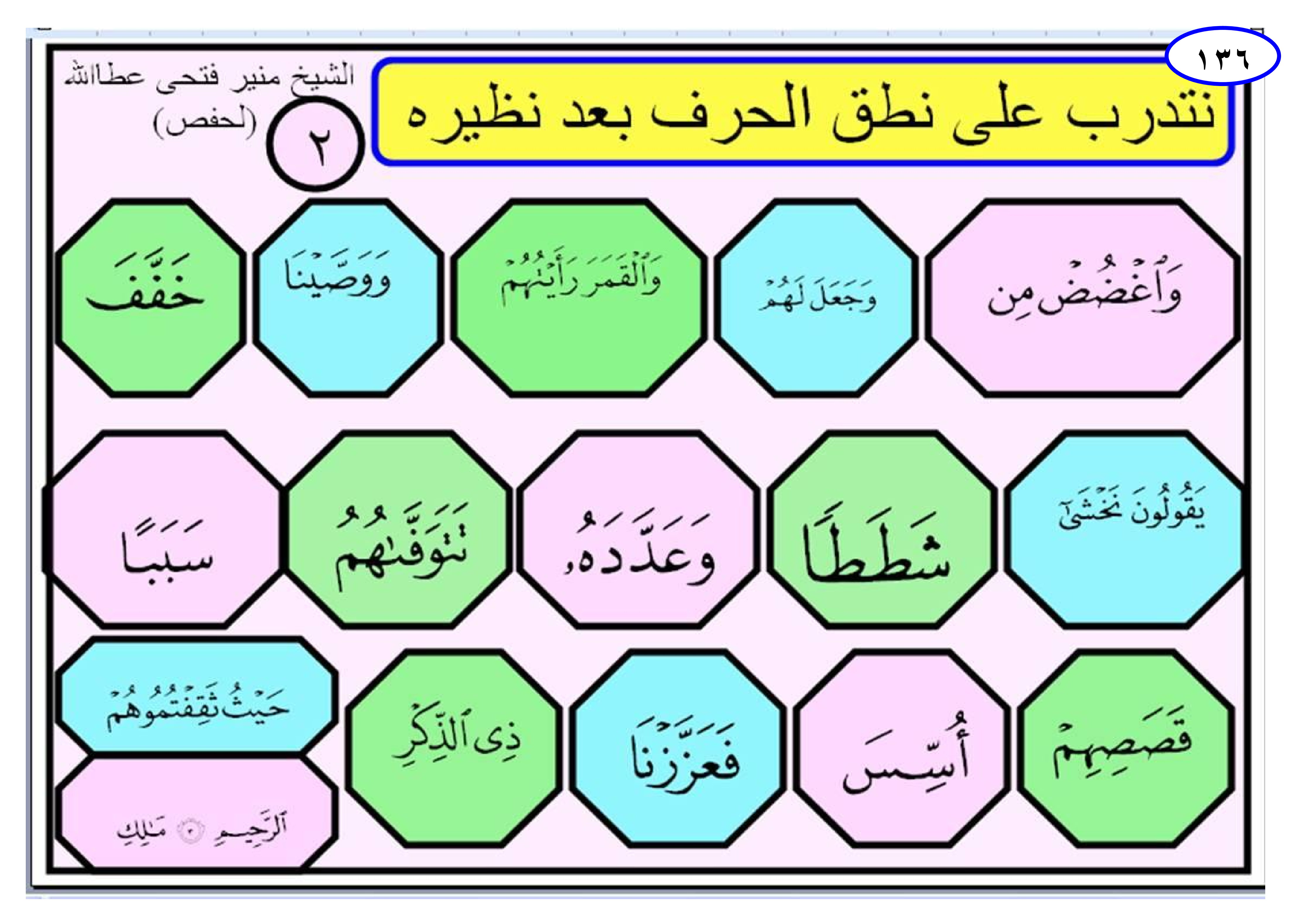
وَمَن يَبۡتَغِ غَيۡرَ

كُنَّا طَرَآئِقَ قِدَدٗا

وَنَذۡكُرَكَ كَثِيرًا

ثَمَٰنِيَ حِجَجٖ

وَمِنۡ خِزۡيِ يَوۡمِئِذٍ


١٣٦
نتدرب على نطق الحرف بعد نظيره
الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)
٢
وَٱغۡضُضۡ مِن
وَجَعَل لَّهُمۡ
وَٱلۡقَمَرَ رَأَيۡتُهُمۡ
وَوَصَّيۡنَا
خَفَّفَ
يَقُولُونَ نَخۡشَىٰٓ
شَطَطًا
وَعَدَّدَهُۥ
تَوَفَّتۡهُمُ
سَبَبًا
قَصَصِهِمۡ
أُسِّسَ
فَعَزَّزۡنَا
ذِى ٱلذِّكۡرِ
حَيۡثُ ثَقِفۡتُمُوهُمۡ
ٱلرَّحِيمِ ۝ مَٰلِكِ

نتدرب على نطق ياء مكسورة بعدها ياء مفتوحة

جمع الشيخ منير فتحي عطاالله
(لحفص)

"سَبِيلًا وَإِن يَرَوْا سَبِيلَ **ٱلْغَيِّ يَتَّخِذُوهُ** سَبِيلًا ... ﴿١٤٦﴾ الأعراف

"إِنَّ **وَلِـِّۧيَ** ٱللَّهُ ٱلَّذِي نَزَّلَ ٱلْكِتَٰبَ وَهُوَ يَتَوَلَّى ٱلصَّٰلِحِينَ ﴿١٩٦﴾ الأعراف

" فَلَمَّا جَآءَ أَمْرُنَا نَجَّيْنَا صَٰلِحًا وَٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ مَعَهُۥ بِرَحْمَةٍ مِّنَّا وَمِنْ **خِزْيِ يَوْمِئِذٍ** ... ﴿٦٦﴾ هود

" مَنْ عَمِلَ صَٰلِحًا مِّن ذَكَرٍ أَوْ أُنثَىٰ وَهُوَ مُؤْمِنٌ **فَلَنُحْيِيَنَّهُۥ** حَيَوٰةً طَيِّبَةً ... ﴿٩٧﴾ النحل

"أَوَلَمْ يَرَوْا۟ أَنَّ ٱللَّهَ ٱلَّذِي خَلَقَ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضَ وَلَمْ يَعْيَ بِخَلْقِهِنَّ بِقَٰدِرٍ عَلَىٰٓ أَن **يُحْـِۧيَ** ٱلْمَوْتَىٰ .. ﴿٣٣﴾ الأحقاف

الشيخ منير فتحي عطاالله
(لحفص)

نتدرب على نطق كلمات قوية

يُبَصَّرُونَهُمْ	لَيُزْلِقُونَكَ	أَنُلْزِمُكُمُوهَا

نقسم الكلمة أولا ونتدرب على نطق كل جزء على حده ببطء

يبصـ/صرو/نهم	ليز / لقو/نك	أنلـ/ زمكمو/ها
يبصرو/ نهم	ليزلقو/ نك	أنلزمكمو/ ها

ثم ننطق بالكلمة كلها ببطء أيضا وهو ما يسمى بالتحقيق أى مرتبة التعلم

ثم ننطق بها بالتدوير أى مرتبة وسط بين التحقيق والحدر

ثم ننطق بها حدرا أى بسرعة وهكذا ..... والله الموفق والمستعان

الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

نتدرب على نطق كلمات قوية

سَتَذْكُرُونَهُنَّ	فَأَسْقَيْنَٰكُمُوهُ	سَنَسْتَدْرِجُهُم

نقسم الكلمة أولا ونتدرب على نطق كل جزء على حده ببطء

ستذ / كرو / نهن	فأس / قينا / كموه	سنس / تد / رجهم
ستذكرو / نهن	فأسقينا / كموه	سنستد / رجهم

ثم ننطق بالكلمة كلها ببطء أيضا وهو ما يسمى بالتحقيق أى مرتبة التعلم

ثم ننطق بها بالتدوير أى مرتبة وسط بين التحقيق والحدر

ثم ننطق بها حدرا أى بسرعة وهكذا ..... والله الموفق والمستعان

الشيخ منير فتحي عطاالله
(لحفص)

نتدرب على نطق كلمات قوية

فَسَيَكْفِيكَهُمُ ٱللَّهُ	سَأُرْهِقُهُۥ صَعُودًا	سَنُقْرِئُكَ فَلَا

نقسم الكلمة أولا ونتدرب على نطق كل جزء على حده ببطء

فَسَيَك/فِيـ/كَهُمُ سَأُر/هِقُهُ سَنُق/رِئُكَ

فسيكفيـ / كهم

ثم ننطق بالكلمة كلها ببطء أيضا وهو ما يسمى بالتحقيق أى مرتبة التعلم

ثم ننطق بها بالتدوير أى مرتبة وسط بين التحقيق والحدر ثم ننطق بها حدرا أى بسرعة وهكذا ..... والله الموفق والمستعان

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

روض لسانك على النطق الصحيح

" وَإِذۡ أَخَذۡنَا مِيثَٰقَكُمۡ وَرَفَعۡنَا فَوۡقَكُمُ ٱلطُّورَ ... ﴿٩٣﴾ " البقرة

لا ننطق الكاف قافا هكذا ميثاققم...فوققم

نقسم الكلمة هكذا ونتدرب ميثاق...كم

فوق...كم

ثم ننطق بالكلمة كاملة

الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

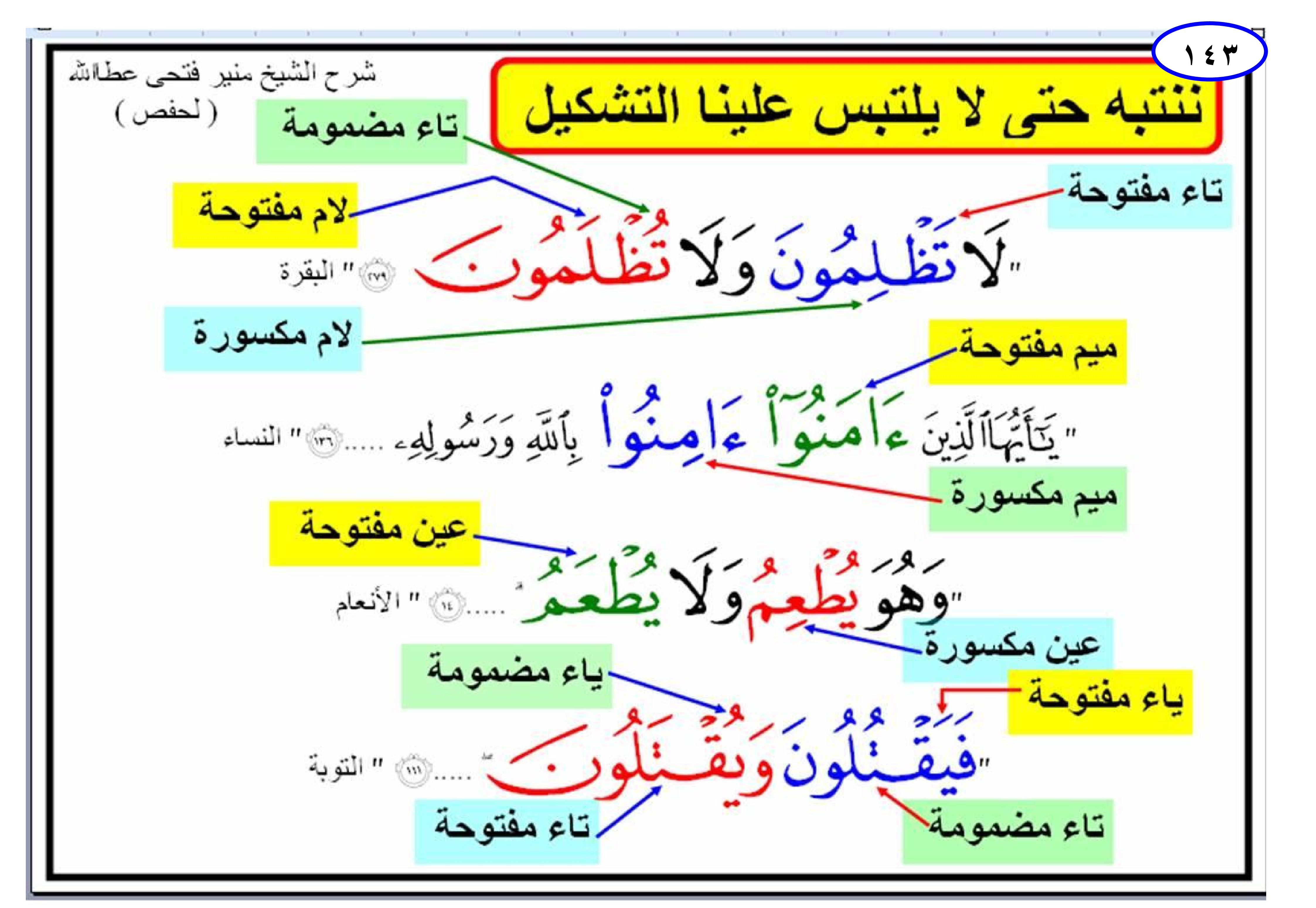
ننتبه حتى لا يلتبس علينا النطق

ياء مفتوحة تخرج من وسط اللسان
هاء ساكنة
دال مكسورة
ياء مدية تخرج من الجوف

ياء مضمومة
هاء ساكنة
دال مفتوحة
ألف مد

أَفَمَن يَهْدِيٓ إِلَى ٱلْحَقِّ أَحَقُّ أَن يُتَّبَعَ أَمَّن لَّا يَهِدِّيٓ إِلَّآ أَن يُهْدَىٰ فَمَا لَكُمْ كَيْفَ تَحْكُمُونَ ﴿٣٥﴾ يونس

ياء مفتوحة
هاء مكسورة
دال مشددة مكسورة
ياء مدية


١٤٣
ننتبه حتى لا يلتبس علينا التشكيل
شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)
تاء مضمومة
تاء مفتوحة
لام مفتوحة
"لَا تَظْلِمُونَ وَلَا تُظْلَمُونَ" البقرة ٢٧٩
لام مكسورة
ميم مفتوحة
"يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓاْ ءَامِنُواْ بِٱللَّهِ وَرَسُولِهِۦ ....." النساء ١٣٦
ميم مكسورة
عين مفتوحة
"وَهُوَ يُطْعِمُ وَلَا يُطْعَمُ ....." الأنعام ١٤
عين مكسورة
ياء مضمومة
ياء مفتوحة
"فَيَقْتُلُونَ وَيُقْتَلُونَ ....." التوبة ١١١
تاء مفتوحة
تاء مضمومة

الشيخ منير فتحي عطاالله
(لحفص)

١ ننتبه حتى لا يلتبس علينا النطق

قُلْ إِنَّ هُدَى ٱللَّهِ هُوَ ٱلْهُدَىٰ ...(١٢٠) البقرة — وَلَا تَحْلِقُوا۟ رُءُوسَكُمْ حَتَّىٰ يَبْلُغَ ٱلْهَدْىُ مَحِلَّهُۥ ..(١٩٦) البقرة

فَيَتَعَلَّمُونَ مِنْهُمَا مَا يُفَرِّقُونَ بِهِۦ بَيْنَ ٱلْمَرْءِ وَزَوْجِهِۦ ...(١٠٢) البقرة — وَلَٰكِنَّهُمْ قَوْمٌ يَفْرَقُونَ ﴿٥٦﴾ التوبة

يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ ٱدْخُلُوا۟ فِى ٱلسِّلْمِ كَآفَّةً ..(٢٠٨) البقرة — فَلَا تَهِنُوا۟ وَتَدْعُوٓا۟ إِلَى ٱلسَّلْمِ وَأَنتُمُ ٱلْأَعْلَوْنَ ...(٣٥) محمد

وَيَسْتَبْشِرُونَ بِٱلَّذِينَ لَمْ يَلْحَقُوا۟ بِهِم مِّنْ خَلْفِهِمْ ......﴿١٧٠﴾ آل عمران — فَشَرِّدْ بِهِم مَّنْ خَلْفَهُمْ لَعَلَّهُمْ يَذَّكَّرُونَ ﴿٥٧﴾ الأنفال

وَنُدْخِلْكُم مُّدْخَلًا كَرِيمًا ﴿٣١﴾ النساء — لَوْ يَجِدُونَ مَلْجَـًٔا أَوْ مَغَٰرَٰتٍ أَوْ مُدَّخَلًا لَّوَلَّوْا۟ إِلَيْهِ وَهُمْ يَجْمَحُونَ ﴿٥٧﴾ التوبة

يَوْمَ يَجْمَعُ ٱللَّهُ ٱلرُّسُلَ فَيَقُولُ مَاذَآ أُجِبْتُمْ ...(١٠٩) المائدة — وَيَوْمَ يُنَادِيهِمْ فَيَقُولُ مَاذَآ أَجَبْتُمُ ٱلْمُرْسَلِينَ ﴿٦٥﴾ القصص

٢

ننتبه حتى لا يلتبس علينا النطق

الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

تَدْعُونَهُۥ تَضَرُّعًا وَخُفْيَةً لَّئِنْ أَنجَىٰنَا مِنْ هَٰذِهِۦ لَنَكُونَنَّ مِنَ ٱلشَّٰكِرِينَ (٦٣) الأنعام — وَٱذْكُر رَّبَّكَ فِى نَفْسِكَ تَضَرُّعًا وَخِيفَةً ..... (٢٠٥) الأعراف

دِينًا قِيَمًا مِّلَّةَ إِبْرَٰهِيمَ حَنِيفًا ..... (١٦١) الأنعام — قَيِّمًا لِّيُنذِرَ بَأْسًا شَدِيدًا مِّن لَّدُنْهُ ..... (٢) الكهف

فَلَمَّا تَجَلَّىٰ رَبُّهُۥ لِلْجَبَلِ جَعَلَهُۥ دَكًّا ... (١٤٣) الأعراف — فَإِذَا جَآءَ وَعْدُ رَبِّى جَعَلَهُۥ دَكَّآءَ وَكَانَ وَعْدُ رَبِّى حَقًّا (٩٨) الكهف

وَقَعَدَ ٱلَّذِينَ كَذَبُوا۟ ٱللَّهَ وَرَسُولَهُۥ ..(٩٠) التوبة — حَتَّىٰٓ إِذَا ٱسْتَيْـَٔسَ ٱلرُّسُلُ وَظَنُّوٓا۟ أَنَّهُمْ قَدْ كُذِبُوا۟ ..(١١٠) يوسف — وَكَذَّبُوا۟ بِـَٔايَٰتِنَا كِذَّابًا (٢٨) النبأ

أَفَمَن يَهْدِىٓ إِلَى ٱلْحَقِّ أَحَقُّ أَن يُتَّبَعَ أَمَّن لَّا يَهِدِّىٓ إِلَّآ أَن يُهْدَىٰ ۖ فَمَا لَكُمْ كَيْفَ تَحْكُمُونَ (٣٥) يونس

فَعُمِّيَتْ عَلَيْكُمْ أَنُلْزِمُكُمُوهَا وَأَنتُمْ لَهَا كَٰرِهُونَ (٢٨) هود — فَعَمِيَتْ عَلَيْهِمُ ٱلْأَنۢبَآءُ يَوْمَئِذٍ فَهُمْ لَا يَتَسَآءَلُونَ (٦٦) القصص

٣

ننتبه حتى لا يلتبس علينا النطق

الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

وَإِن مَّا نُرِيَنَّكَ بَعْضَ ٱلَّذِى نَعِدُهُمْ أَوْ نَتَوَفَّيَنَّكَ .... (٤٠) الرعد

قَالَ يَٰقَوْمِ أَلَمْ يَعِدْكُمْ رَبُّكُمْ وَعْدًا حَسَنًا ...(٨٦) طه

وَأَتَيْنَٰكَ بِٱلْحَقِّ وَإِنَّا لَصَٰدِقُونَ (٦٤) الحجر

وَلَقَدْ ءَاتَيْنَٰكَ سَبْعًا مِّنَ ٱلْمَثَانِى وَٱلْقُرْءَانَ ٱلْعَظِيمَ (٨٧) الحجر

وَمَا بِكُم مِّن نِّعْمَةٍ فَمِنَ ٱللَّهِ ثُمَّ إِذَا مَسَّكُمُ ٱلضُّرُّ فَإِلَيْهِ تَجْـَٔرُونَ (٥٣) النحل

وَذَرْنِى وَٱلْمُكَذِّبِينَ أُو۟لِى ٱلنَّعْمَةِ وَمَهِّلْهُمْ قَلِيلًا (١١) المزمل

قَالَ رَبُّنَا ٱلَّذِىٓ أَعْطَىٰ كُلَّ شَىْءٍ خَلْقَهُۥ ثُمَّ هَدَىٰ (٥٠) طه

ٱلَّذِىٓ أَحْسَنَ كُلَّ شَىْءٍ خَلَقَهُۥ ۖ وَبَدَأَ خَلْقَ ٱلْإِنسَٰنِ مِن طِينٍ (٧) السجدة

ٱلَّذِينَ إِن مَّكَّنَّٰهُمْ فِى ٱلْأَرْضِ أَقَامُوا۟ ٱلصَّلَوٰةَ وَءَاتَوُا۟ ٱلزَّكَوٰةَ ..... (٤١) الحج

فَأَقِيمُوا۟ ٱلصَّلَوٰةَ وَءَاتُوا۟ ٱلزَّكَوٰةَ ..... (٧٨) الحج

وَمَآ أَرْسَلْنَٰكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَٰلَمِينَ (١٠٧) الأنبياء

وَكُنَّا بِكُلِّ شَىْءٍ عَٰلِمِينَ (٨١) الأنبياء

إِنَّ فِى ذَٰلِكَ لَءَايَٰتٍ لِّلْعَٰلِمِينَ (٢٢) الروم

الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

٤ ننتبه حتى لا يلتبس علينا النطق

وَإِنِ ٱهْتَدَيْتُ فَبِمَا يُوحِىٓ إِلَىَّ رَبِّىٓ ..(٥٠) سبأ أَوْ يُرْسِلَ رَسُولًا فَيُوحِىَ بِإِذْنِهِۦ مَا يَشَآءُ .(٥١)الشورى إِنْ هُوَ إِلَّا وَحْىٌ يُوحَىٰ ﴿٤﴾ النجم

هَٰذَا مَا وَعَدَ ٱلرَّحْمَٰنُ وَصَدَقَ ٱلْمُرْسَلُونَ ﴿٥٢﴾ يس بَلْ جَآءَ بِٱلْحَقِّ وَصَدَّقَ ٱلْمُرْسَلِينَ ﴿٣٧﴾ الصافات

وَأَوْرَثَنَا ٱلْأَرْضَ نَتَبَوَّأُ مِنَ ٱلْجَنَّةِ حَيْثُ نَشَآءُ ..(٧٤) الزمر مِنَ ٱلْجِنَّةِ وَٱلنَّاسِ ﴿٦﴾ الناس

إِنَّ ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ وَعَمِلُوا۟ ٱلصَّٰلِحَٰتِ لَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ ﴿٨﴾ فصلت وَقَالَ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ رَبَّنَآ أَرِنَا ٱلَّذَيْنِ أَضَلَّانَا مِنَ ٱلْجِنِّ وَٱلْإِنسِ .﴿٢٩﴾ فصلت

وَيُدْخِلُهُمْ جَنَّٰتٍ تَجْرِى مِن تَحْتِهَا ٱلْأَنْهَٰرُ خَٰلِدِينَ فِيهَا .(٢٢)المجادلة فَكَانَ عَٰقِبَتَهُمَآ أَنَّهُمَا فِى ٱلنَّارِ خَٰلِدَيْنِ فِيهَا ۚ وَذَٰلِكَ جَزَٰٓؤُا۟ ٱلظَّٰلِمِينَ ﴿١٧﴾ الحشر

إِنَّهُۥ فَكَّرَ وَقَدَّرَ ﴿١٨﴾ المدثر وَأَمَّآ إِذَا مَا ٱبْتَلَىٰهُ فَقَدَرَ عَلَيْهِ رِزْقَهُۥ فَيَقُولُ رَبِّىٓ أَهَٰنَنِ ﴿١٦﴾ الفجر

تصحيح
أخطاء شائعة
عند التلاوة

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

نتدرب على تخليص المرقق من المفخم

لأن الحرف المفخم يغلب الحرف المرقق المجاور له ويتسبب فى تفخيمه

"إِنَّ شَانِئَكَ هُوَ ٱلْأَبْتَرُ" √

لا ننطق التاء طاءا هكذا الأبطر ×

نقسم الكلمة هكذا ونتدرب الأبتـ...ر

ننطق جميع أحرف (الأبتـ) مرققة..... ثم ننطق بـ (الراء) مفخمة وصلا ووقفا

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

ننتبه حتى لا يلتبس علينا النطق

باء مضمومة

ٱلسَّبُعُ

" وَمَآ أَكَلَ ٱلسَّبُعُ إِلَّا مَا ذَكَّيْتُمْ "(٣) المائدة

باء ساكنة مقلقلة

سَبْعٌ

"يَأْكُلُهُنَّ سَبْعٌ عِجَافٌ " (٤٣) يوسف

نتدرب على تخليص المرقق من المفخم



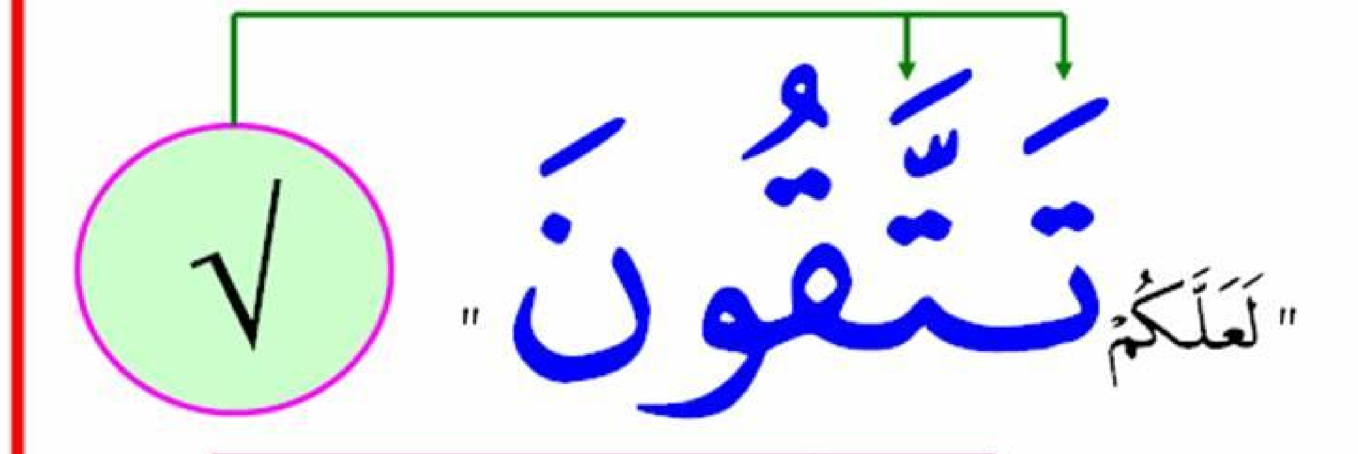
×

لا ننطق الدال ضادا هكذا الصمض

نقسم الكلمة هكذا ونتدرب الص...مد

ننطق (الميم) مرققة ..... وننطق (الدال) مرققة .... مقلقلة وقفا

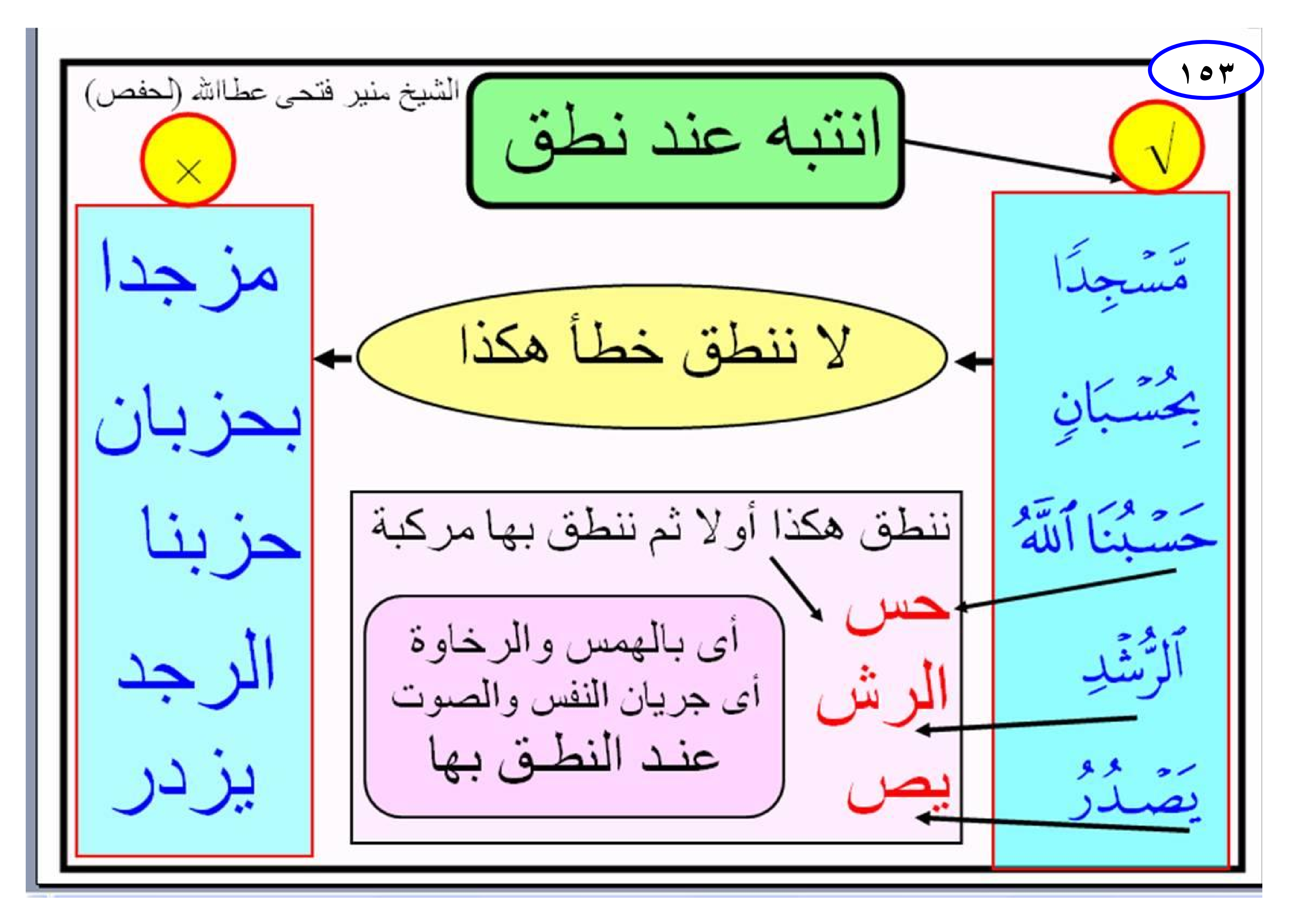
نتدرب على تخليص المرقق من المفخم



لا ننطق التاء طاءا هكذا طـطقون ×

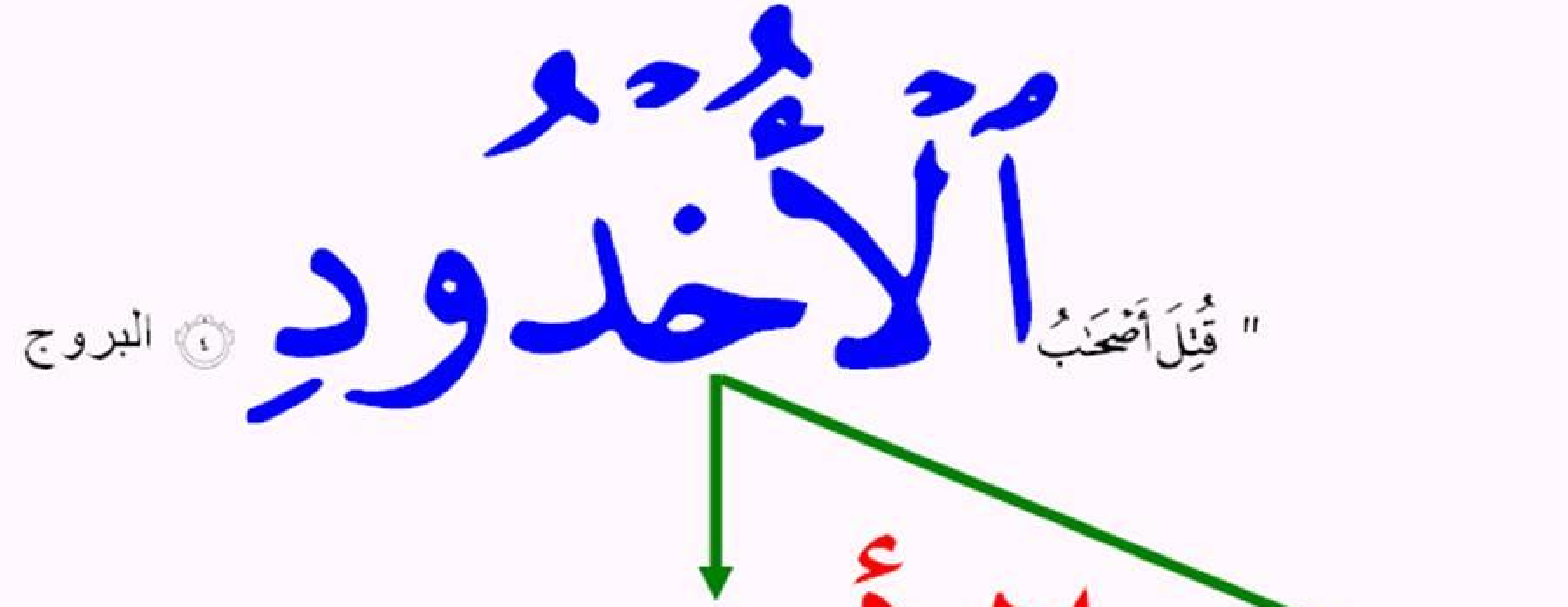
نقسم الكلمة هكذا ونتدرب تـتـ ... قون

وننطق بالمرقق على حده ... ثم ننطق المرقق مع المفخم كما نطقنا به على حده


١٥٣
الشيخ منير فتحى عطاالله (لحفص)
انتبه عند نطق
√
×
مَّسْجِدًا
بِحُسْبَانٍ
حَسْبُنَا ٱللَّهُ
ٱلرُّشْدِ
يَصْدُرُ
لا ننطق خطأ هكذا
مزجدا
بحزبان
حزبنا
الرجد
يزدر
ننطق هكذا أولا ثم ننطق بها مركبة
حس
الرش
يص
أى بالهمس والرخاوة
أى جريان النفس والصوت
عند النطق بها

الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

تصحيح خطأ شائع عند نطق حرف (الخاء)

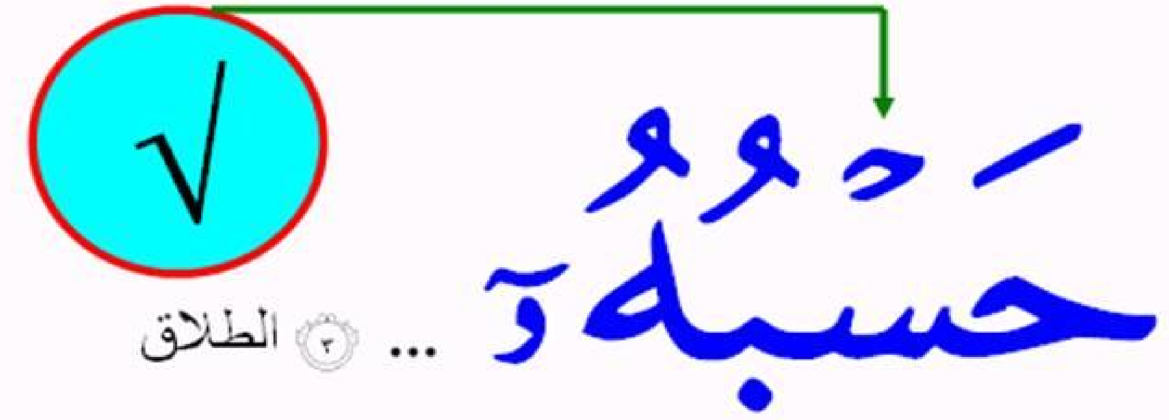


لا ننطق (الخاء) خطأ (غينا)...

بل يجب علينا...همس ورخاوة (الخاء الساكنة) أى جريان النفس والصوت عند النطق بها

الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

تصحيح خطأ شائع عند نطق حرف (السين)



" وَمَن يَتَوَكَّلْ عَلَى ٱللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُۥٓ ... ﴿٣﴾ الطلاق



لا ننطق (السين) .... (زايا)..

بل يجب علينا...همس ورخاوة(السين الساكنة) أى جريان النفس والصوت عند النطق بها

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله

(لحفص)

تصحيح خطأ شائع عند نطق حرف (الشين)

" رُشْدَا " " رُشْدَهُۥ " " ٱلرُّشْدِ "

لا ننطق (الشين) خطأ (جيما) هكذا

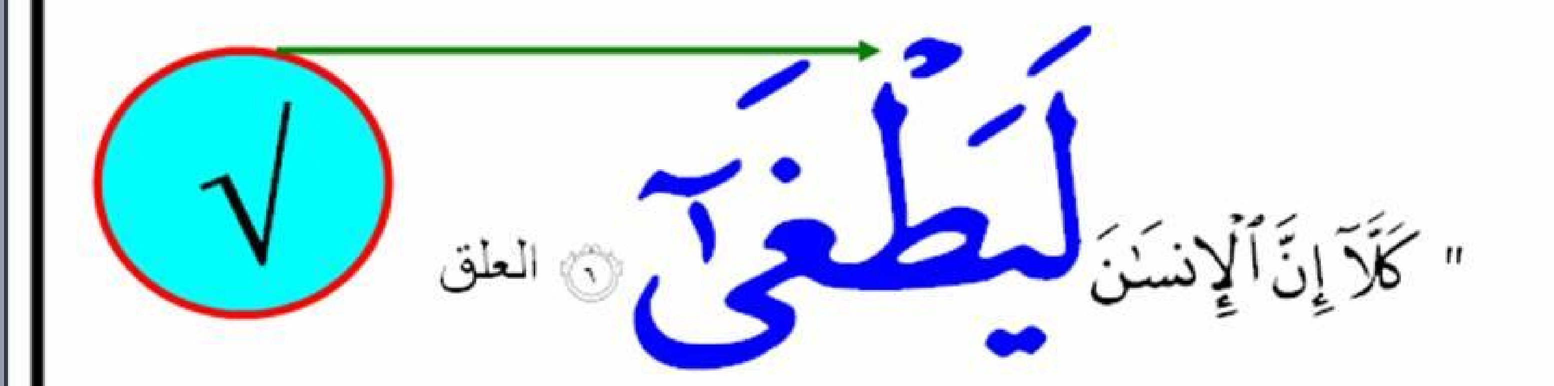
رجدا — رجده — الرجد

بل يجب علينا همس ورخاوة الشين الساكنة أى جريان النفس والصوت عند النطق بها

وننطق (رشـ ..... رشـ ..... رشـ) ثم نجمع معها بقية الكلمة

الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

تصحيح خطأ شائع عند نطق حرف (الطاء)



لا ننطق (الطاء) خطأ (ضادا)...



بل يجب علينا... قلقلة (الطاء الساكنة) أى اهتزازها فى مخرجها حتى نسمع صوتها

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

تصحيح خطأ شائع عند نطق حرف (التاء)

" فَأَتْبَعَ سَبَبًا " " فَأَتْبَعُوهُم مُّشْرِقِينَ " " تَتْبَعُهَا ٱلرَّادِفَةُ "

لا ننطق (التاء) خطأ (دالا) هكذا

فأدبع

فأدبعوهم

تدبعها

ننطق أولا(فأتـ .. فأتـ) (تتـ ..)ثم نجمع بقية الكلمة وننطق(فأتـ)كما نطقنا بها مفردة

أى يجب علينا همس التاء الساكنة وذلك بجريان النفس عند النطق بها

نتدرب على تخليص المرقق من المفخم

" مُحَمَّدٌ رَسُولُ ٱللَّهِ "

لا ننطق السين صادا خطأ هكذا رصول

نقسم الكلمة هكذا ونتدرب ر ... سول

ننطق الراء مفخمة .... ثم ننطق (سول – سول - سول) مرققة...

ثم ننطق بها مرققة مع الراء كما نطقنا بها مرققة بدون الراء

نتدرب على تخليص المرقق من المفخم

لأن الحرف المفخم يغلب الحرف المرقق المجاور له ويتسبب فى تفخيمه

" سَيَصْلَىٰ نَارًا ... √

لا ننطق السين صادا هكذا صيصلا ×

نقسم الكلمة ونتدرب سيـ/ يصـ/ سيصـ/ لا

نرقق (السين والياء وننطق هكذا سيـ) ننطق (الياء مرققة مع الصاد المفخمة هكذا يصـ) نرقق (السين والياء بجوار الصاد المفخمة هكذا سيصـ)

نرقق (اللام وألف المد ... لا) ثم ننطق الكلمة (سيصلا)

نتدرب على تخليص المرقق من المفخم

لأن الحرف المفخم يغلب الحرف المرقق المجاور له ويتسبب فى تفخيمه

" ٱلَّذِى يُوَسْوِسُ فِى صُدُورِ ٱلنَّاسِ

√

لا ننطق الدال ضادا هكذا صضور

×

نقسم الكلمة هكذا ونتدرب صُـ... دُور

ننطق (الدال) مرققة وكذلك (الواو) مرققة ..... أما (الراء) مرققة وصلا وتفخم وقفا

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

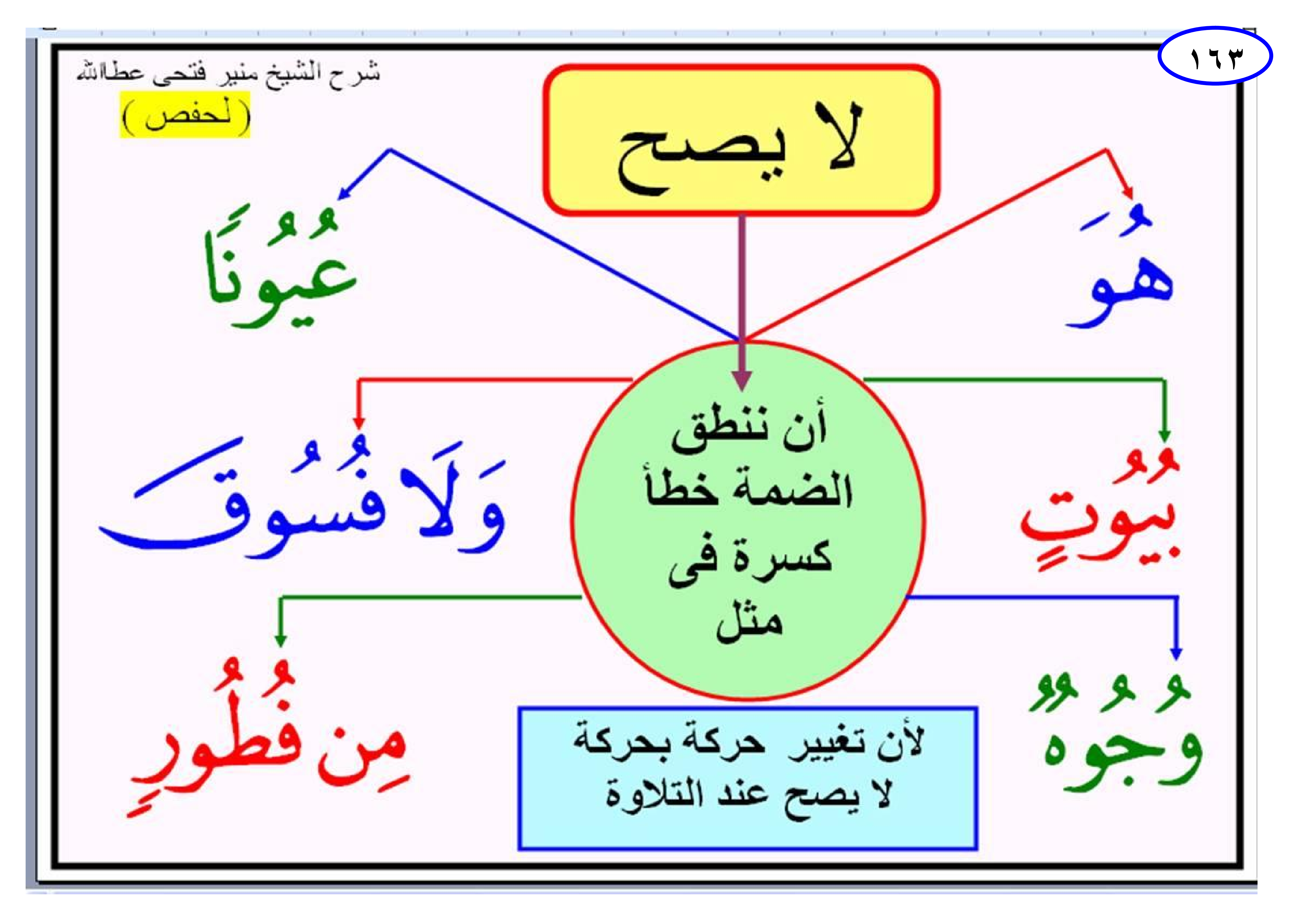
تصحيح خطأ شائع عند التلاوة

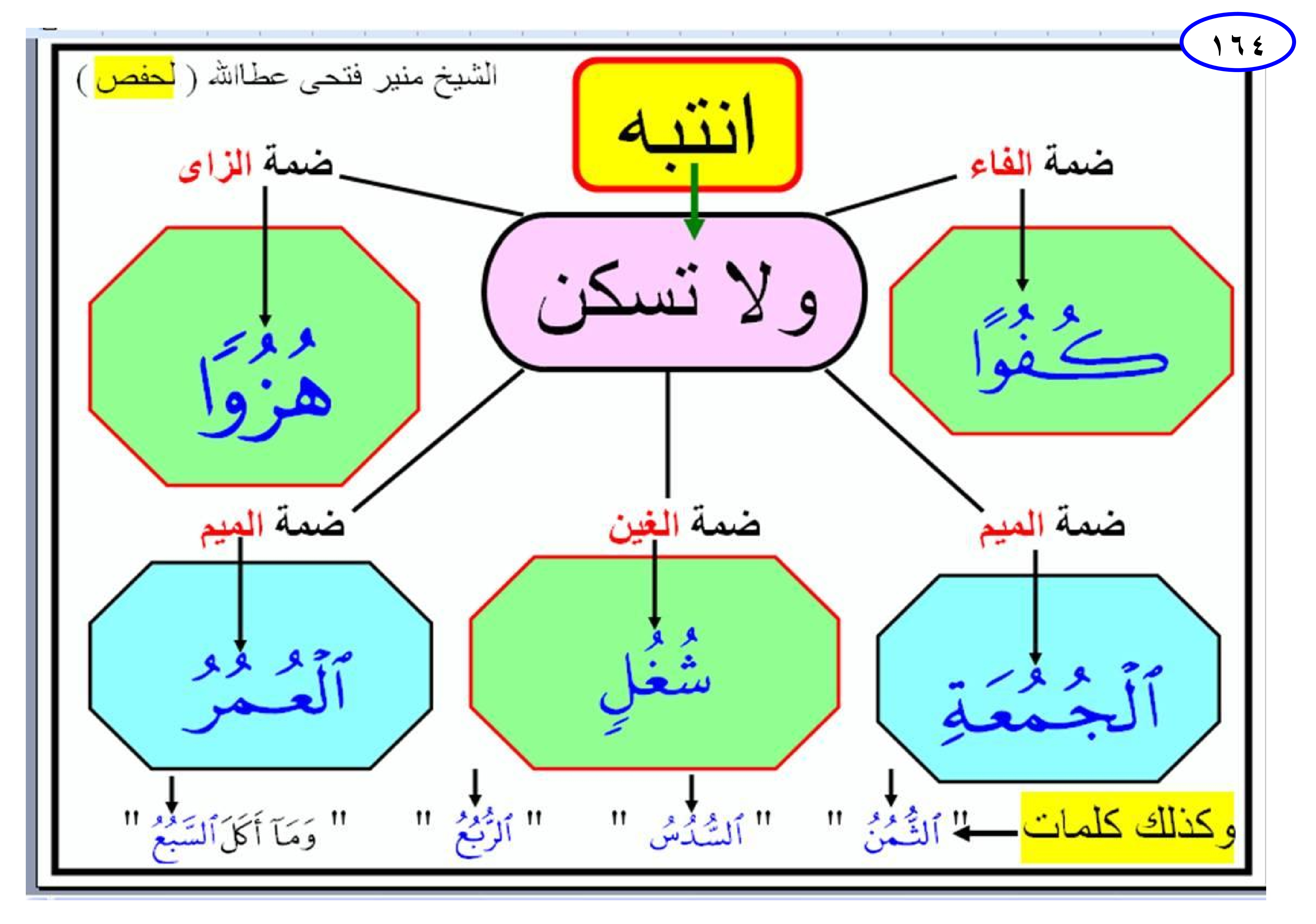
" فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَٱنْحَرْ √

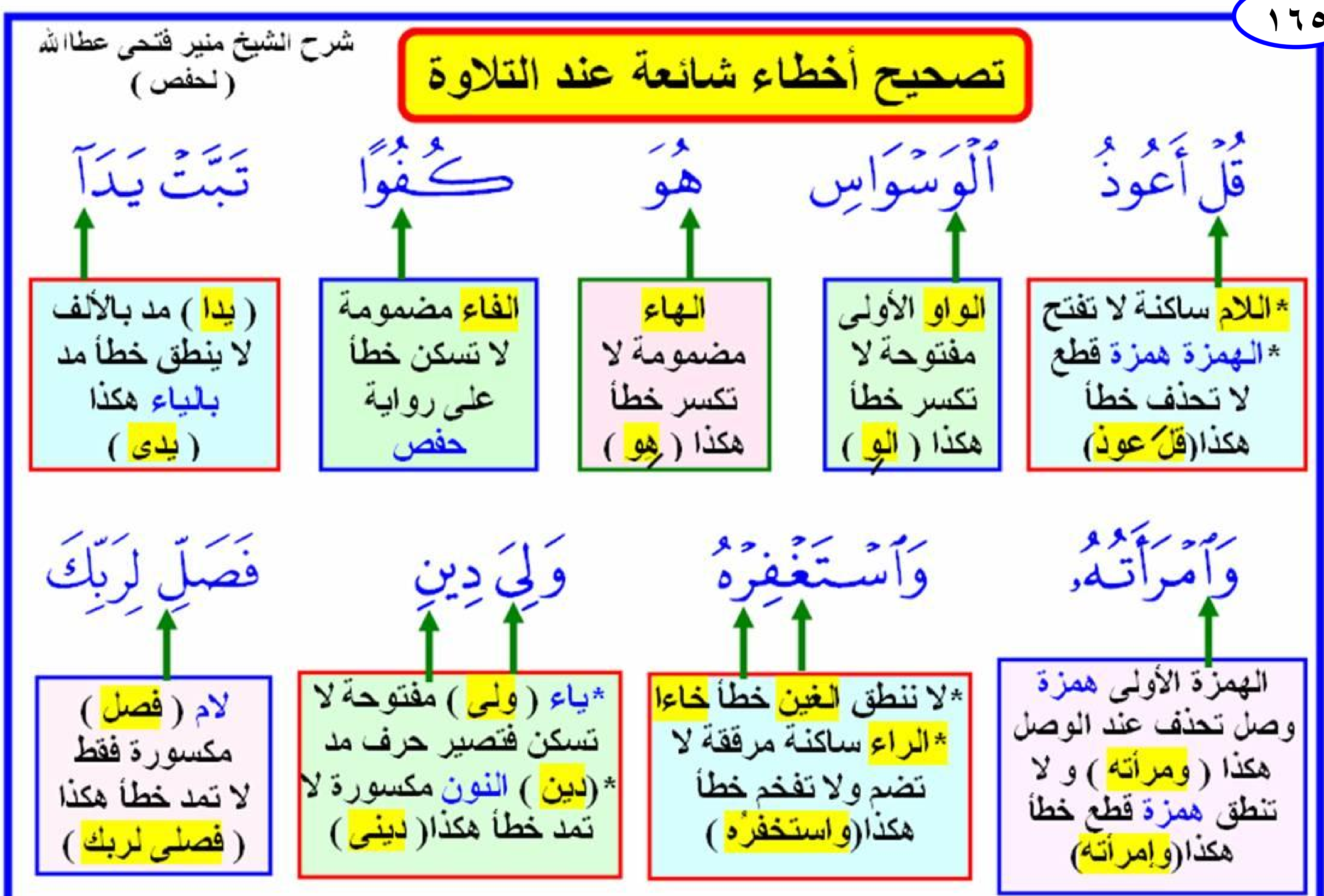
لا نمد (لام)(فصل) هكذا فصلى لربك ×

ننطق بـ (٣) لامات وصلا هكذا فصلْلِلِربك

ننطق بـ (لام) ساكنة مدغمة فى (لام) متحركة بالكسر ... ثم (لام) " لربك " متحركة بالكسر


شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)
لا يصح
أن ننطق الضمة خطأ كسرة فى مثل
هُوَ
بُيُوتٍ
وُجُوهٌ
عُيُونًا
وَلَا فُسُوقَ
مِن فُطُورٍ
لأن تغيير حركة بحركة لا يصح عند التلاوة


الشيخ منير فتحى عطاالله (لحفص)
انتبه
ولا تسكن
ضمة الفاء
كُفُوًا
ضمة الزاى
هُزُوًا
ضمة الميم
ٱلْجُمُعَةِ
ضمة الغين
شُغُلٍ
ضمة الميم
ٱلْعُمُرُ
وكذلك كلمات
" ٱلثُّمُنُ "
" ٱلسُّدُسُ "
" ٱلرُّبُعُ "
" وَمَآ أَكَلَ ٱلسَّبُعُ "


شرح الشيخ منير فتحي عطا الله
(لحفص)
تصحيح أخطاء شائعة عند التلاوة
قُلْ أَعُوذُ
ٱلْوَسْوَاسِ
هُوَ
كُفُوًا
تَبَّتْ يَدَآ
*اللام ساكنة لا تفتح
*الهمزة همزة قطع
لا تحذف خطأ
هكذا(قلَ عوذ)
الواو الأولى
مفتوحة لا
تكسر خطأ
هكذا (الوِ)
الهاء
مضمومة لا
تكسر خطأ
هكذا (هِو)
الفاء مضمومة
لا تسكن خطأ
على رواية
حفص
(يدا) مد بالألف
لا ينطق خطأ مد
بالياء هكذا
(يدى)
وَٱمْرَأَتُهُۥ
وَٱسْتَغْفِرْهُ
وَلِىَ دِينِ
فَصَلِّ لِرَبِّكَ
الهمزة الأولى همزة
وصل تحذف عند الوصل
هكذا (ومرأته) و لا
تنطق همزة قطع خطأ
هكذا(وإمرأته)
*لا تنطق الغين خطأ خاءا
*الراء ساكنة مرققة لا
تضم ولا تفخم خطأ
هكذا(واستخفرُه)
*ياء (ولى) مفتوحة لا
تسكن فتصير حرف مد
*(دين) النون مكسورة لا
تمد خطأ هكذا(دينى)
لام (فصل)
مكسورة فقط
لا تمد خطأ هكذا
(فصلى لربك)

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

تصحيح خطأ شائع عند التلاوة

لا ننطق (الياء المكسورة المخففة) لا ننطق بها مشددة

" يَٰصَٰحِبَيِ ٱلسِّجۡنِ ءَأَرۡبَابٞ مُّتَفَرِّقُونَ خَيۡرٌ أَمِ ٱللَّهُ ٱلۡوَٰحِدُ ٱلۡقَهَّارُ ﴿٣٩﴾ سورة يوسف

لا ننطق(يا صاحبىِّ) لا ننطق (الياء الأخيرة) مشددة

بل يجب علينا أن ننطق بها (ياءا مخففة بكسرة واحدة فقط دون تشديد)

تخليص الحروف المرققة من الحروف المفخمة



كما ننطقها مرققة فى كلمة

أحد

أصحاب

أمرا

أظلم

أطاع

أغنى

الأصنام

أخفى

أضغاث

أراد

وذلك بسبب مجاورتها للحروف المفخمة التى تتسبب فى تفخيمها خطأ

الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

تعرف على حرف (الهمزة)

مخرج الهمزة من أقصى الحلق (مأتيا) ء

من صفاتها (الجهر والشدة) أى قليلة الزمن فى النفس والصوت وهى ساكنة أى زمنها آن (وقت) خروجها فقط مثل : (ينئون)

أ ء ئـ ؤ ئ

همزة قطع ننطق بها حيث وقعت مثل:(أحد – يؤمنون – بئر – الماء)

مرققة دائما لا تفخم فى مثل : (أصحاب – أصلها – أخبارها – أضغاث)

من حروف الإظهار مثل : (من ءامن– عليهم ءأنذرتهم – قل ءامنا بالله- الأفئدة)

لا تقلقل وهى ساكنة فى مثل : (مأتيا – ينئون)

سبب للمد المتصل : (سائل) ... و المد المنفصل مثل : (إنا أعطيناك)

لا تسهل فى مثل : (ءأنتم – السماء أن)

يجب بيان صوتها خاصة وقفا و ضغطها بالسكون مثل : (السماء – شئ - السوء)

شرح
الشيخ منير فتحى عطاالله

ننطق الهاء مرققة ولا نفخمها

كما ننطقها مرققة فى كلمة

هاد

رهقا

النهار

هضما

هربا

تقهر

يصلاها

كرها

تنهر

مطهرة

وذلك بسبب مجاورتها للحروف المفخمة التى تتسبب فى تفخيمها خطأ

جمع
الشيخ منير فتحى عطاالله

ننطق العين مرققة ولا نفخمها

كما ننطقها مرققة فى كلمة

عامل

عصى

أعطى

بعض

عطاء

عصفا

زرعا

عضوا

صعدا

أعطيناك

وذلك بسبب مجاورتها للحروف المفخمة التى تتسبب فى تفخيمها خطأ



جمع
الشيخ منير فتحى عطاالله

ننطق الحاء مرققة ولا نفخمها

كما ننطقها مرققة فى كلمة

حافين

حصحص

طحاها

حاصبا

حطبا

حضر

حاق

حرضا

أصحاب

حظ

وذلك بسبب مجاورتها للحروف المفخمة التى تتسبب فى تفخيمها خطأ

شرح
الشيخ منير فتحى عطاالله

تصحيح نطق حرف

الكاف

كـفروا	قـفروا
كعصف	قعصف
كسراب	قسراب
كـرها	قـرها
سكارى	سقارى
كـرتين	قـرتين
أكثر	أقثر
نكـص	نقـص
أعطيناك	أعطيناق
تبـارك	تبـارق

لا ننطق خطأ هكذا

* وسبب ذلك الخطأ وجود حرف مفخم بهذه الكلمات تسبب فى ارتفاع اللسان إلى سقف الحنك مع حرف (الكاف) فننطق به خطأ (قافا)

* فيجب علينا تخليص الحرف المرقق من الحرف المفخم

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله

انتبه عند نطق الكاف فى كلمة

أكبر

الكثير منا ينطق الكاف خطأ مثل الحرف الإنجليزى

g

مثل نطقه فى كلمة

good

والصواب ننطق بالكاف فى مثل كلمة " أكرمكم "

خطأ هكذا (أg بر)

اخطاء شائعة

فى اللهجات المحلية فى الريف ننطق القاف(g)

وفى المدن ننطق الجيم (g) أيضا

و فى المدن ننطق القاف (همزة)

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله

تصحيح نطق حرف الكاف فى كلمة (أكبر)

ننطق صوابا هكذا

اللهُ أَكْبَرُ

ولا

ننطق خطأ هكذا

الله و G بر

ننطق الكاف مثل كاف (أَكْرَمَكُمْ)

الكثير منا ينطق الكاف خطأ مثل الحرف الإنجليزي (G) فى كلمة(good)

شرح
الشيخ منير فتحى عطاالله

ننطق الجيم مرققة ولا نفخمها

كما ننطقها مرققة فى كلمة

جامع

فقلنا اضرب بعصاك الحجر

جرم

جار

جبار

أجرا

الحجارة

الجوار

وذلك بسبب مجاورتها للحروف المفخمة التى تتسبب فى تفخيمها خطأ

شرح
الشيخ منير فتحى عطاالله

ننطق الشين مرققة ولا نفخمها

كما ننطقها مرققة في كلمة

شاهد

شراب

شكر

يغشى

شططا

شهر

من شر

شرع

شرقيا

شياطين

وذلك بسبب مجاورتها للحروف المفخمة التى تتسبب فى تفخيمها خطأ

شرح
الشيخ منير فتحى عطاالله

ننطق الياء مرققة ولا نفخمها

كما ننطقها مرققة فى

يأيها

يختص | يخشى | يا قوم

يصلاها | الأخيار | أيقاظا

صياصيهم | قيضنا | الشيطان

وذلك بسبب مجاورتها للحروف المفخمة التى تتسبب فى تفخيمها خطأ

شرح الشيخ
منير فتحى عطاالله

تصحيح نطق حرف



الضاد

فَإِذَآ أَفَضۡتُم مِّنۡ عَرَفَٰتٍ

وَقَدۡ فَرَضۡتُمۡ لَهُنَّ فَرِيضَةً

وُجُوهٌ يَوۡمَئِذٍ نَّاضِرَةٌ (٢٢) إِلَىٰ رَبِّهَا نَاظِرَةٌ (٢٣)

ٱلَّذِيٓ أَنقَضَ ظَهۡرَكَ

أَلَمۡ نَجۡعَلِ ٱلۡأَرۡضَ كِفَاتًا

لا ننطق بها

طاءا هكذا ← أفطتم ، فرطتم

أو ظاءا هكذا ← وُجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَّاظِرَةٌ ... إِلَى رَبِّهَا نَاظِرَةٌ ، الَّذِي أَنقظ ظَهْرَكَ

أو دالا هكذا ← الأرد

◙ **مخرج الضاد** : من احدى حافتى اللسان مما يلى الأضراس العليا اليسرى أو اليمنى أو منهما معا وما يحاذيها من الحنك الأعلى حتى مخرج اللام

◙ **صفة الاستطالة**: هي امتداد صوت الضاد الساكنة من أول إحدى حافتي اللسان أو الحافتين معا حتى مخرج اللام وخروجها من الجهة اليسرى أومن الحافتين معا أيسر.. **قال الإمام الجزرى في المقدمة**: وَالضَّادَ باستطالة وَمَخْرَجَ مَيِّزْ مِنَ الظَّاءِ وَكُلُّهَا تَجِي

شرح
الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

ننطق اللام مرققة ولا نفخمها

كما ننطقها مرققة
فى كلمة

لعمرك

ضلال

اللطيف

الخلطاء

الصلاة

الطلاق

على الله

صلصال

خلصوا

وليتلطف

وذلك بسبب مجاورتها للحروف المفخمة التى تتسبب فى تفخيمها خطأ

جمع
الشيخ منير فتحى عطاالله

ننطق النون مرققة ولا نفخمها

كما ننطقها مرققة فى كلمة

ناعمة

الأنهار

النهار

نغفر

ناصبة

قنطوا

أنطقنا الله

صنعوا

نخاف

نضاختان

وذلك بسبب مجاورتها للحروف المفخمة التى تتسبب فى تفخيمها خطأ

تصحيح نطق حرف

الدال

لا ننطق خطأ



فى صدور
تصـدى
الصمـد
داحضة
متصدعـا
يصـدر
رصـدا
ذات الصدع
ليلة القدر
صادقيـن

×

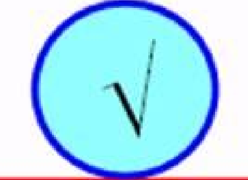
صضـور
تصضـى
الصمض
ضاحضة
مطصضعا
يصضـر
رصضا
الصضع
القضـــر
صاضقين

* وسبب ذلك الخطــأ وجود حرف مفخم بهذه الكلمات تسبب فى ارتفاع اللســان إلى سقف الحنك مع حرف(الدال) فننطق به خطأ (ضادا)

* فيجب علينــا تخليـص الحـرف المرقق من الحرف المفخم

تصحيح نطق حرف

التاء



لعلكم تتقون
هـو الأبـتر
ألم تر كيف
فى تضليل
تـرميهـم
وتواصوا
فترضـى
يختـص
تفـترون
المستقيـم

لا ننطق خطأ

×

طـطـقون
الأبـطـر
ألـم طـر
طضليـل
طرميـهم
وطواصوا
فـطرضى
يـخـطـص
طفطـرون
المصـطقيم

* وسبب ذلك الخطـأ وجود حرف مفخم بهذه الكلمات تسبب فى ارتفاع اللســان إلى سقف الحنك مع حرف(التاء) فننطق به خطأ (طاءا)
* فيجب علينـا تخليـص الحـرف المرقق من الحرف المفخم

شرح
الشيخ منير فتحى عطاالله

ننطق الزاى مرققة ولا نفخمها

كما ننطقها مرققة في كلمة

زكاها

الزور
زهرة
زرعا
زرابى
آزر
الزرع
تزاور
زاغت
زورا

وذلك بسبب مجاورتها للحروف المفخمة التى تتسبب فى تفخيمها خطأ

تصحيح نطق حرف

السين



رســـول
ســلطان
يستطــيع
القسطاس
مسطورا
ســـورة
ســـوط
الوسطى
القســط
المستقيم

لا ننطق خطأ

×

رصـــول
صــلطان
يصتطــيع
القصطاص
مصطـورا
صـــورة
صـــوط
الوصطى
القصــط
المصتقيم

* وسبب ذلك الخطــأ وجود حــرف مفخم بهذه الكلمـــات تسبب فى ارتفاع اللســان إلى سقف الحنك مع حرف(السين) فننطق به خطأ (صادا)

* فيجب علينا تخليص الحرف المرقق من الحرف المفخم

الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

انتبه عند نطق أحرف الصفير

الصاد	الزاى	السين
لا ننطق بها مشربة بالزاى	لا ننطق بها سينا	لا ننطق بها زايا
أصـــدق	رزقــا	حسبنا الله
تصـديق	أزكــى	المســـجد
فاصدع	كنـزتم	بحسبــان
قصـــد	يزجى	الأسبــاط
ولتصغى	مزجاة	يسجــدان

شرح
الشيخ منير فتحى عطاالله

ننطق الذال مرققة ولا نفخمها

كما ننطقها مرققة في كلمة

ذاهب

ذرنى

ءأنذرتهم

ذرعا

الذكر والأنثى

فذروه

ذكروا الله

وذلك بسبب مجاورتها للحروف المفخمة التى تتسبب فى تفخيمها خطأ

شرح
الشيخ منير فتحى عطاالله

ننطق الثاء مرققة ولا نفخمها

كما ننطقها مرققة فى كلمة

ثابت

الكوثر

فثبطهم

ثمرات

أثمر

الثرى

أثقال

أثقلت

أكثر

ضغثا

وذلك بسبب مجاورتها للحروف المفخمة التى تتسبب فى تفخيمها خطأ

شرح
الشيخ منير فتحى عطاالله

ننطق الفاء مرققة ولا نفخمها

كما ننطقها مرققة فى كلمة

فاعلين

فوسطن

فطفق

فطوعت

صفا

الأصفاد

غفار

فواق

صفصفا

فطل

وذلك بسبب مجاورتها للحروف المفخمة التى تتسبب فى تفخيمها خطأ

شرح
الشيخ منير فتحى عطاالله

ننطق الميم مرققة ولا نفخمها

كما ننطقها مرققة
فى كلمة

ماء

مخمصة

مرض

الصمد

يتمطى

مريم

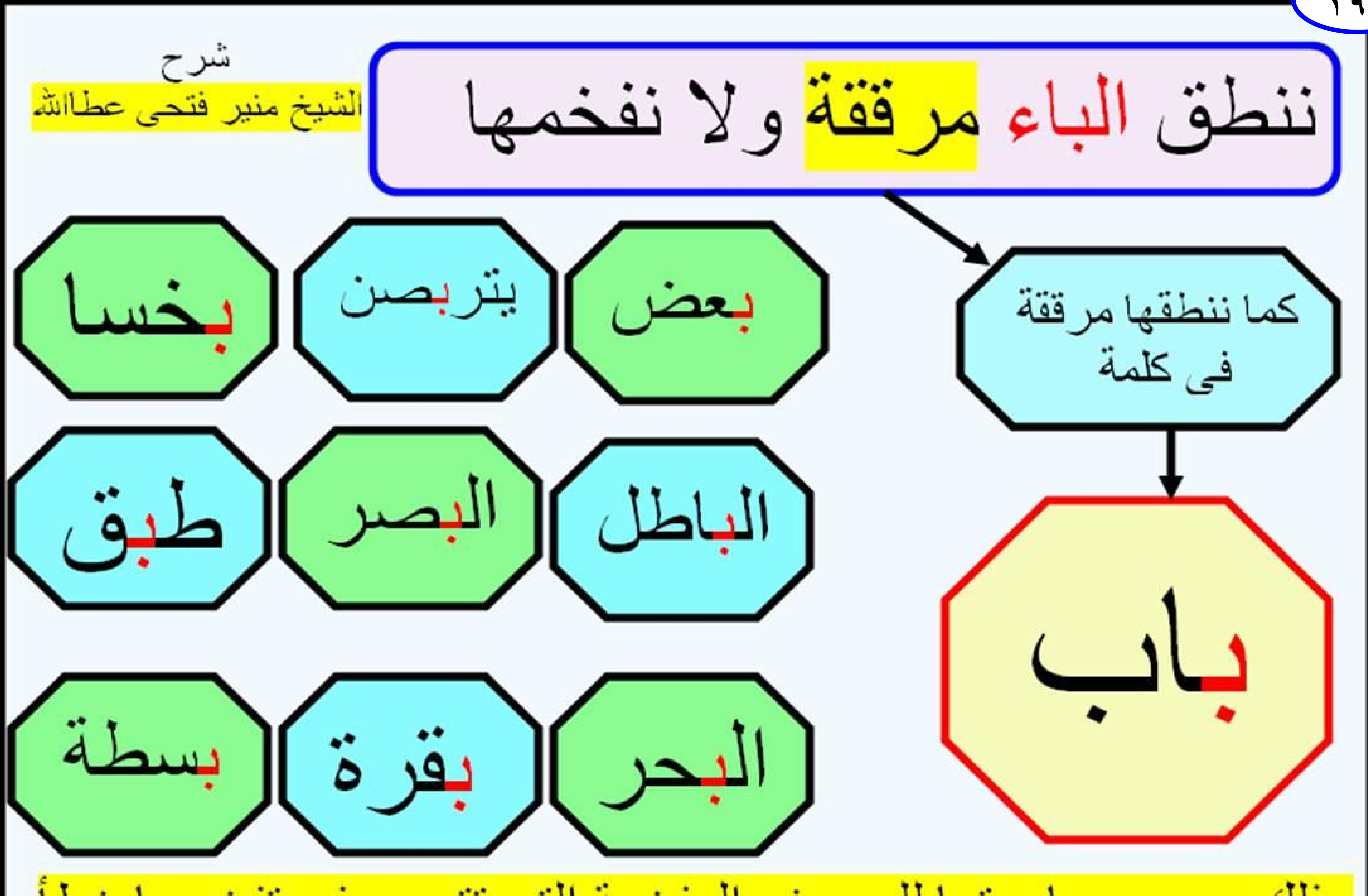
مردوا

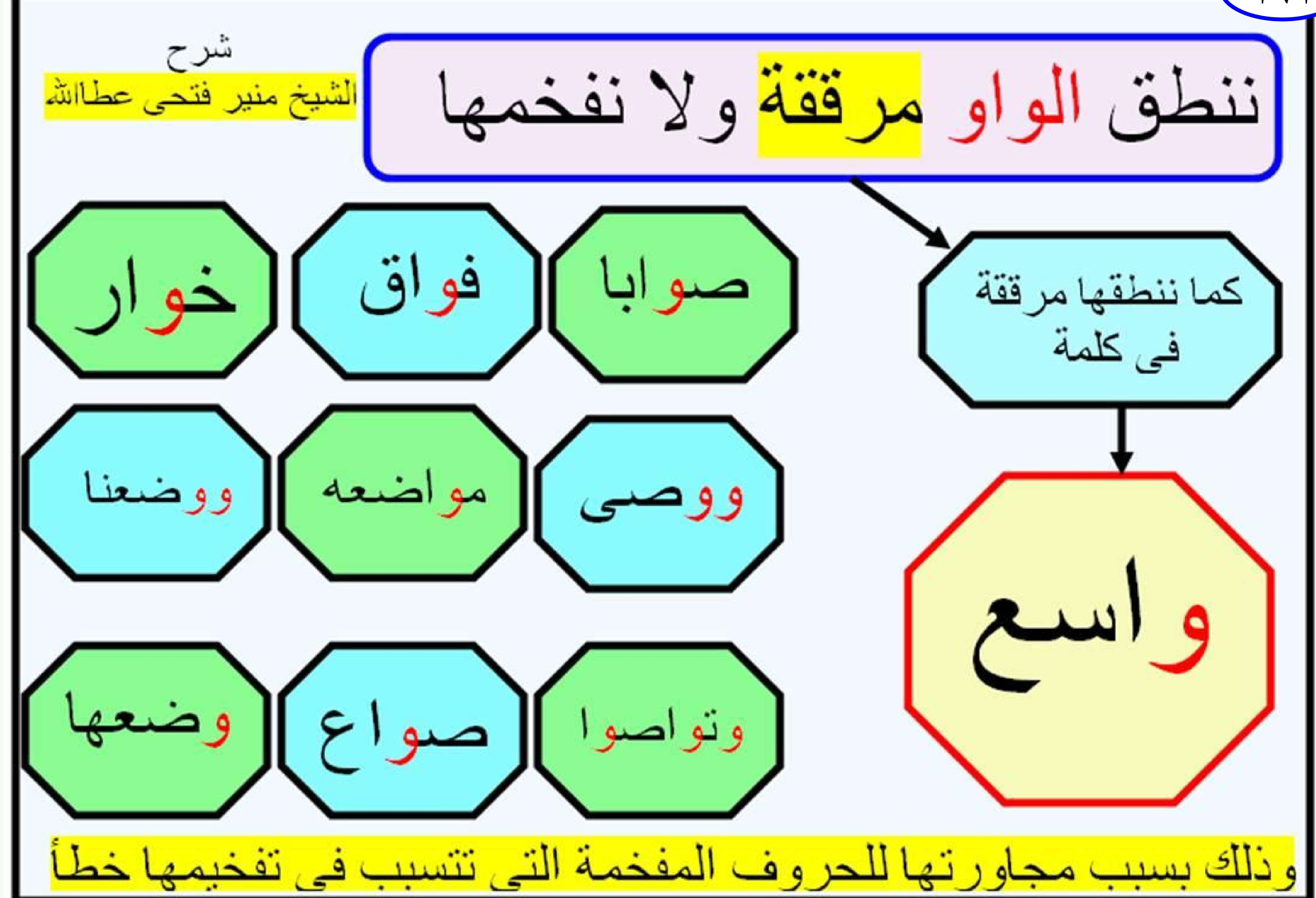
مرة

مضى

مناص

وذلك بسبب مجاورتها للحروف المفخمة التى تتسبب فى تفخيمها خطأ


شرح
الشيخ منير فتحى عطاالله
ننطق الباء مرققة ولا نفخمها
كما ننطقها مرققة فى كلمة
باب
بعض
يتربص
بخسا
الباطل
البصر
طبق
البحر
بقرة
بسطة
وذلك بسبب مجاورتها للحروف المفخمة التى تتسبب فى تفخيمها خطأ


شرح
الشيخ منير فتحى عطاالله
ننطق الواو مرققة ولا نفخمها
كما ننطقها مرققة
فى كلمة
واسع
صوابا
فواق
خوار
ووصى
مواضعه
ووضعنا
وتواصوا
صواع
وضعها
وذلك بسبب مجاورتها للحروف المفخمة التى تتسبب فى تفخيمها خطأ

تطبيق علم التجويد
على بعض الآيات و السور

شرح تجويد الآيات ١ إلى ٥ من سورة الفاتحة

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله (لحفص)

سين ساكنة لا تقلقل
لام اسم الجلال مرققة لأنها سبقت بكسر
لا نمد هاء اسم الجلال
لا نفخم الحاء والميم و ألف المد والنون
لا نمد الراء
الميم لا تقلقل ولا تغن وقفا
لام قمرية تلفظ
كل حروفها مرققة
لام اسم الجلال مرققة بدئت بكسر
باء مشددة مكسورة لا تخفف
همزة الوصل تلفظ فى الابتداء مفتوحة مرققة
لا نضم النون

"بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ ﴿١﴾ ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ ﴿٢﴾ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ ﴿٣﴾

مَٰلِكِ يَوْمِ ٱلدِّينِ ﴿٤﴾ إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ﴿٥﴾"

مد طبيعى لحفص
كاف مكسورة لا تسكن وصلا ولا تمد
ميم يوم لا تسكن وصلا
لا ننطق الدال تاءا
ياء مشددة لا تخفف
لا ننطق الكاف قافا ولا تمد
الدال مضمومة لا تسكن وصلا ولا تمد
لا نحذف همزة القطع
لا نمد التاء
سين ساكنة يجرى بها الصوت والنفس
مد طبيعى وصلا..عارض للسكون وقفا
النون لا تقلقل ولا تغن وقفا أى (غنة ظاهرة)

شرح تجويد آية ٦ من سورة الفاتحة

شرح الشيخ منير عطا الله (لحفص)

الهاء ساكنة يجرى معها الصوت والنفس لا تقلقل

اللام مرققة لا تفخم وكذلك الميم

لا تمد الراء أكثر من حركتين وصلا

النون مرققة لا تفخم

الطاء لا تنطق تاءا

القاف لا تفخم تفخيما قويا لأنها مكسورة
أي تفخم تفخيما ضعيفا
ولا تنطق كافا ولا غينا ولا (G) إنجليزي

" اَهْدِنَا الصِّرَٰطَ الْمُسْتَقِيمَ "

لا تنطق السين صادا ....لا تنطق التاء طاءا ولا تمد...لا تغن الميم وقفا ولا تقلقل

* الصاد لا تنطق مضمومة
* الصاد لا تشم بصوت (ز أو ش)
* الصاد لا تقرأ سينا (لحفص)

لا تنطق خطأ السرات

المصطاقيم

(لا ننطق بها خطأ هكذا)

لا تغن غنة ظاهرة ويبقى أصلها فقط

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله

روض لسانك على النطق الصحيح

" ٱلۡمُسۡتَقِيمَ " √

لا ننطق السين خطأ صـادا هكذا

لا ننطق التاء خطـأ طـاءا هكذا

المصطقيم ×

*وسبب ذلك مجاورة السين المرققة و التاء المرققة للقاف المفخمة فى آخر مراتب التفخيم فتسببت فى تفخيم السين إلى الصـاد و تفخيم التاء إلى الطـاء لأن الحرف المفخم يغلب الحرف المرقق و يتسبب فى تفخيمه

*فيجب علينا تخليص الحرف المرقق من الحرف المفخم و ذلك بالرياضة على النطق الصحيح كما ننطق كل حرف على حده هكذا (المست .... قيم) ثم ننطقها مركبة (المستقيم)

شرح تجويد آية ٧ من سورة الفاتحة

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله (لحفص)

(غير)الغين تفخم تفخيما قويا ولا نضعف تفخيمها ياء مرققه وراء مرققة

شكل همزة القطع.... لا تحذف وصلا

شكل همزة الوصل(لا تنطق وصلا)

(نون ساكنة وميم ساكنة)لا تقلقل ولا تغن

(الذين) لا تنطق (اللزين)
أى لا ننطق الذال زايا

(عليهم) كل حروفها مرققة

شكل السكون

شكل الشدة

شكل علامة المد

" صِرَٰطَ ٱلَّذِينَ أَنۡعَمۡتَ عَلَيۡهِمۡ غَيۡرِ ٱلۡمَغۡضُوبِ عَلَيۡهِمۡ وَلَا ٱلضَّآلِّينَ "

الياء تمد طبيعيا أى حركتين وصلا أما وقفا يكون المد عارضا للسكون يمد (٢ أو ٤ أو ٦) حركات جوازا.. النون لا تقلقل ولا تغن وقفا أى غنة ظاهرة

الواو مرققة لا تفخم ...اللام مرققة لا تفخم ..الألف محذوف وصلا وكذلك همزة الوصل ..... اللام شمسية مدغمة لا تلفظ تنطق هكذا (ولضّالين)... الضاد تفخم تفخيما قويا لا تنطق(طاءاأوظاءا أو دالا)

اللام مرققة وكذلك الميم.... الغين تفخم تفخيما قويا...لا تنطق قافا أو خاءا...(الضاد) مفخمة تفخيما متوسطا لا تنطق دالا مفخمة

الصاد لا تنطق مضمومة الصاد لا تقرأ سينا (لحفص) الطاء لا تنطق تاءا...لا ننطق خطأ (سرات)

اللام مرققة لا تفخم

المد لازم ٦ حركات سببه السكون بعده جاء فى اللام المشددة

كيف نقرأ ؟

" وَلَا ٱلضَّآلِّينَ "

ننطق وصلا هكذا

" ولضَّالين "

" ولا "

الواو مرققة لا تفخم....

اللام مرققة لا تفخم....

الألف يحذف وصلا بسبب التقاء الساكنين...

" الضالين "

تحذف همزة الوصل عند الوصل

اللام شمسية مدغمة

الضاد مشددة...مجهورة رخوة مستطيلة مستعلية مطبقة...

ويخطئ من ينطقها ...... طاءا هكذا (ولا الطالين) أو ظاءا هكذا (ولا الظالين) أو دالا مفخمة هكذا (ولا الدالين)

صفة الاستطالة : هى امتداد صوت الضاد الساكنة من أول إحدى حافتى اللسان أو الحافتين معا حتى مخرج اللام وخروجها من الجهة اليسرى أيسر

النون تسكن عند الوقف لا تغن ولا تقلقل

الياء يمد طبيعيا وصلا حركتان..

ويمد عارضا للسكون وقفا

٢ أو ٤ أو ٦ حركات

يمد الألف مدا لازما كلميا مثقلا ٦ حركات بسبب السكون الأصلى فى اللام المشددة بعده (المشدد عبارة عن حرفين ساكن ومتحرك أدغم الساكن فى المتحرك)...

اللام : مشددة بها صفة التوسط لا تفخم

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله

(لحفص) آية ١، ٢ (قريش)

كيف نقرأ ؟

مد البدل

قُدم الهمز على المد (يمد حركتان)

علامة

لِلياء المدية

"لِإِيلَٰفِ قُرَيْشٍ ۝١ إِۦلَٰفِهِمْ رِحْلَةَ ٱلشِّتَآءِ وَٱلصَّيْفِ ۝٢

لا نحذف الياء المدية

خطأ هكذا "لِإلاف"

لا نمد كسرة الفاء خطأ

هكذا " لإيلافى "

لا نحذف الياء المدية

خطأ هكذا

" إلافهم "

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

الزلزلة ..آية (٦)

تخرج الذال من طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا

إدغام بغنة

نون مشددة بغنة

(الشين) يجرى معها الصوت و النفس

إدغام كامل بغيرغنة هكذا(أشتاتليروا)

ألف مد

"يَوۡمَئِذٖ يَصۡدُرُ ٱلنَّاسُ أَشۡتَاتٗا لِّيُرَوۡاْ أَعۡمَٰلَهُمۡ"

نأتى برخاوة وهمس وصفير واستعلاء الصاد الساكنة جيدا حتى لا ننطق بها زايا خطأ هكذا (يزدر)

لا ننطق الدال ضادا خطأ هكذا (يصضر)

اللام مكسورة .. الياء مضمومة ومنا من ينطقها خطأ مفتوحة.... الواو واو لين

ننطق هكذا

لِـ ... لِّيُرَوۡاْ

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

كيف نقرأ ؟

نفخم راء (يصدر) المفتوحة
ولا ترقق خطأ

تحذف همزة الوصل عند الوصل

" قَالَتَا لَا نَسْقِي حَتَّىٰ يُصۡدِرَ ٱلرِّعَآءُ وَأَبُونَا شَيۡخٌ كَبِيرٌ "

نأتى برخاوة وهمس وصفير
واستعلاء الصاد الساكنة
جيدا حتى لا ننطق بها زايا
خطأ هكذا (يزدر)

لا ننطق الدال
ضادا خطأ هكذا
(يصضر)

اللام مدغمة فى الراء
ننطق بهما راءا مشددة
مرققة لأنها مكسورة

ننطق هكذا

يُصدِرَ رِّعَاءُ

سورة القصص (٢٣)

تصحيح تلاوة آية ٢ من سورة البقرة (لحفص)... شرح الشيخ منير فتحى عطالله

لا ننطق الذال زايا هكذا (زلك)

مد طبيعى وصلا ووقفا بمقدار حركتين

همزة وصل تحذف وصلا

لام قمرية مظهرة تلفظ

ألف مد

مد طبيعى وصلا ووقفا

(علامة تعانق)
إذا وقفنا على أحد الموضعين فلا يصح الوقف على الآخر

" ذَٰلِكَ ٱلۡكِتَٰبُ لَا رَيۡبَۛ فِيهِۛ هُدٗى لِّلۡمُتَّقِينَ ٢ "

(ريب)
ياء ساكنة مفتوح ما قبلها تسمى ياء لين وقعت قبل آخر حرف فى الكلمة تمد وقفا فقط بمقدار (٢ أو ٤ أو ٦) حركات جوازا يسمى ....مد لين عارض للسكون ولا تمد وصلا ومثلها(واو اللين) (ريب) الباء تسكن وقفا و تقلقل

(فيه)
مد طبيعى وصلا .... أما وقفا يصير مدا عارضا للسكون يمد بمقدار (٢ أو ٤ أو ٦) حركات جوازا شرطه .... وقوع حرف المد قبل آخر حرف فى الكلمة ووقفنا عليها (فيه) هاء ضمير لا تمد وصلا بسبب وقوعها بين ساكن و متحرك

(هدى للمتقين)
(هدى) تنوين جاء بعده حرف اللام ... إدغام كامل بغير غنة ..لا ننطق التاء طاءا خطأ هكذا(للمطقين) مد عارض للسكون وقفا

تصحيح تلاوة سورة الإخلاص (لحفص) ....شرح الشيخ منير فتحى عطالله



لا ننطق القاف كافا هكذا (كل)

لا ننطق الهاء مكسورة

لا نمد هاء لفظ الجلال هكذا (اللهو)

الدال تقلقل وقفا

همزة وصل فى الابتداء مفتوحة مرققة

لا ننطق الدال ضادا هكذا (الصمض)

الفاء مضمومة لا تسكن وهذا خطأ شائع

"قُلْ هُوَ ٱللَّهُ أَحَدٌ ۝١ ٱللَّهُ ٱلصَّمَدُ ۝٢

لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ ۝٣ وَلَمْ يَكُن لَّهُۥ كُفُوًا أَحَدٌۢ ۝٤"

ميم ساكنة مظهرة

دال ساكنة تقلقل وصلا ووقفا

نون ساكنة جاء بعدها لام إدغام كامل بغير غنة ننطق هكذا(يكله)

هاء ضمير تمد بمقدار حركتين وصلا

تنوين جاء بعده همزة إظهار بدون غنة

شرح تجويد سورة النصر

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

لا تنطق الذال زايا
مد طبيعى وصلا وقفا
الجيم لا تنطق (G) إنجليزى
مد متصل لا يقل عن ٤حركات
النون مرققة لا تفخم
صاد يجرى معها الصوت والنفس

لام اسم الجلال مفخمة سبقت بضم
تاء ساكنة شديدة مهموسة
تسكن الحاء وقفا
واو مرققة لا تفخم
نون مشددة بغنة
دال ساكنة تقلقل

فاء مكسورة لا تسكن
ياء مدية لا تحذف هكذا (فدين)
همزة الوصل تسقط عند الوصل
لام اسم الجلال مرققة سبقت بكسر
فاء ساكنة يجرى معها الصوت النفس
التنوين المفتوح يبدل ألف مد وقفا

"إِذَا جَآءَ نَصۡرُ ٱللَّهِ وَٱلۡفَتۡحُ ﴿١﴾ وَرَأَيۡتَ ٱلنَّاسَ يَدۡخُلُونَ فِي دِينِ ٱللَّهِ أَفۡوَاجٗا ﴿٢﴾

فَسَبِّحۡ بِحَمۡدِ رَبِّكَ وَٱسۡتَغۡفِرۡهُۚ إِنَّهُۥ كَانَ تَوَّابَۢا ﴿٣﴾"

الآيــة الوحيدة بالقــرآن التى تنتهى بحرف (الحاء)

تنوين بعده فاء إخفاء بغنة
حاء يجرى معها الصوت والنفس
ميم ساكنة مظهرة
سين يجرى معها الصوت والنفس

غين ساكنة تفخم تفخيما قويا بعد فتح
غين يجرى معها الصوت لا تنطق خاءا
راء ساكنة مرققة سبقت بكسر لا تضم ولا تفخم
نون مشددة بغنة
مد صلة صغرى بمقدار حركتين

تصحيح تلاوة سورة الكوثر (لحفص) ....شرح الشيخ منير فتحى عطالله

لا نمد كسرة الهمزة هكذا (إينا)

لا ننطق العين حاءا خطأ هكذا (أحطيناك)

نون مشددة تغن بمقدار حركتين

لا نفخم الكاف المرققة

مد منفصل جائز

لا ننطق الثاء سينا أوصادا(الكوسر-الكوصر)

نون مشددة تغن بمقدار حركتين

"إِنَّآ أَعۡطَيۡنَٰكَ ٱلۡكَوۡثَرَ ﴿١﴾ فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَٱنۡحَرۡ ﴿٢﴾ إِنَّ شَانِئَكَ هُوَ ٱلۡأَبۡتَرُ ﴿٣﴾"

(فصل لربك)
لا نفخم الفاء المرققة
لا نمد لام (فصل)
خطأ هكذا
(فصلى لربك)

(وانحر)
واو مرققة لا تفخم
همزة وصل تحذف
وصلا نون ساكنة
مظهرة مرققة لا تفخم
حاء مرققة

(شانئك)
لصعوبة نطق(شانئك)
نقسمها أولا هكذا
(شا..... نئك)
ونتدرب عليها حتى
يسهل النطق بها كاملة

(الأبتر)
باء ساكنة تقلقل
لا ننطق التاء طاءا
خطأ هكذا (الأبطر)

راء
(الكوثر–
وانحر – الأبتر)
كلها مفخمة
وصلا ووقفا

المد المنفصل :يكون المد أخر كلمة والهمز بعده أول الكلمة التى تليه مثل (إنا أعطيناك)
يمد(٢ – ٤ - ٥) حركات جوازا مع مراعاة الأحكام المترتبة على القصر والتوسط

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله (لحفص)

شرح تجويد سورة (العصر)

الواو واللام والعين (مرققة)لا تفخم

صاد ساكنة يجرى معها الصوت والنفس بها صفير

راء مرققة وصلا أما وقفا يجوز التفخيم أو الترقيق

نون مشددة بغنة

نون مخفاة بغنة

السين لا تنطق صادا هكذا خطأ (خصر)

إظهار التنوين وصلا جاء بعده همزة(خسرن إلا)

"وَٱلۡعَصۡرِ ١ إِنَّ ٱلۡإِنسَٰنَ لَفِي خُسۡرٍ ٢

إِلَّا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ وَعَمِلُواْ ٱلصَّٰلِحَٰتِ وَتَوَاصَوۡاْ بِٱلۡحَقِّ وَتَوَاصَوۡاْ بِٱلصَّبۡرِ ٣"

لا ننطق الذال زايا

مد بدل

لا ننطق الميم مفتوحة

واو مرققة لا تفخم

لا ننطق التاء طاءا هكذا خطأ(وطواصوا)

لا نفخم الحاء

القاف تفخم تفخيما ضعيفا لأنها مكسورة

باء ساكنة تقلقل

واو مدية ســـاكنة تخرج من الجــوف
وواو متحركة تخرج من بيــن الشفتين
لا إدغام بينهما بسبب اختلاف المخرج

جميع (الصــــادات) بالســــورة تفخم تفخيما قويا
جميعها في المرتبة الأولى والثانية من مراتب التفخيم

تجويد آية (١٠) سورة الرعد

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

الخاء الساكنة فى المرتبة الثانية من مراتب التفخيم تفخم تفخيما قويا ولا تـرقـق خـطـأ

مد متصل واجب لا يقل عن ٤ حركات

همزة مرققة و سين مرققة لا ننطق خطأ (أصر)

تحذف همزة الوصل وصلا

واو لين تمد وقفا لا وصلا

جيم مرققة و هاء مرققة لا تفخم

ياء لين تمد وقفا لا وصلا

مد طبيعى وصلا .. عارض للسكون وقفا

" سَوَآءٌ مِّنكُم مَّنْ أَسَرَّ ٱلْقَوْلَ وَمَن جَهَرَ بِهِۦ وَمَنْ هُوَ مُسْتَخْفٍۭ بِٱلَّيْلِ وَسَارِبٌۢ بِٱلنَّهَارِ "

إدغام بغنة

إخفاء بغنة

إدغام شفوى بغنة

إظهار بدون غنة

إخفاء بغنة

إظهار بدون غنة ظاهرة

مد صلة صغرى يمد حركتان وصلا لا وقفا

إقلاب بغنة

نون مشددة بغنة لا تفخم خطأ وكذلك الهاء و ألف المد

راء مرققة وصلا مفخمة وقفا

شرح تجويد آية (٦٦) من سورة النحل

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله (لحفص)

نون مشددة تغن بمقدار حركتين
ميم ساكنة مظهرة بدون غنة ظاهرة
التقاء ساكنين يحذف المد
نون ساكنة مظهرة بدون غنة

باء ساكنة مقلقلة
إدغام بغنة (تنوين + نون)
سين ساكنة يجرى معها الصوت والنفس
قاف مكسورة تفخم تفخيما ضعيفا

إدغام بغنة(ميم ساكنة+ميم متحركة)
ميم مشددة تغن بمقدار حركتين
مد طبيعى وقفا ووصلا
طاء فى ثالث مراتب التفخيم
مد صلة صغرى

" وَإِنَّ لَكُمْ فِي ٱلْأَنْعَٰمِ لَعِبْرَةً ۖ نُّسْقِيكُم مِّمَّا فِي بُطُونِهِۦ

مِنۢ بَيْنِ فَرْثٍ وَدَمٍ لَّبَنًا خَالِصًا سَآئِغًا لِّلشَّٰرِبِينَ (٦٦) النحل

إقلاب بغنة(نون ساكنة بعدها باء)
حرف لين يمد وقفا لا وصلا
راء ساكنة تفخم جاءت بعد فتح
لا تنطق (الثاء سينا) فرس

إدغام بدون غنة (تنوين+ لام)
يبدل التنوين المفتوح ألف مد وقفا
إظهار بدون غنة (تنوين بعده خاء)
الخاء تفخم قويا فى أعلى مراتب التفخيم
الصاد والغين فى ثانى مراتب التفخيم وصلا

إخفاء بغنة (تنوين بعده سين)
مد متصل واجب لا يقل عن ٤حركات
إدغام بدون غنة (تنوين+ لام)
مد طبيعى وصلا
عارض للسكون وقفا

شرح تجويد آية (٢١) من سورة الأحزاب

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

" لَّقَدْ كَانَ لَكُمْ فِى رَسُولِ ٱللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ لِّمَن كَانَ يَرْجُوا۟ ٱللَّهَ وَٱلْيَوْمَ ٱلْءَاخِرَ وَذَكَرَ ٱللَّهَ كَثِيرًا ﴿٢١﴾

- قاف تفخم تفخيما قويا
- دال ساكنة تقلقل
- لام ودال مرققتان لا ننطق (لقض)
- ميم ساكنة مظهرة بدون غنة ظاهرة
- لا ننطق السين صادا (رصول)
- لام اسم الجلال مرققة سبقت بكسر
- همزة مضمومة لا تكسر
- سين ساكنة يجرى معها الصوت والنفس
- إظهار بدون غنة .. (تنوين بعده حاء)
- كافات مرققة
- إدغام بدون غنة (تنوين بعده لام)
- إخفاء بغنة (نون ساكنة بعدها كاف)
- ياء مرققة لا تفخم
- راء ساكنة مفخمة جاءت بعد فتح
- "يرجوا الله"
  - *التقاء ساكنين (واو المد و لام اسم الجلال)
  - * يحذف مد الواو
  - * ألف عليه دائرة محذوف
  - * لا ننطق همزة الوصل عند الوصل
  - * تفخم لام اسم الجلال سبقت بضم (يرجُ الله)
- واو لين تمد وقفا لا وصلا
- مد بدل همزة بعدها مد بالألف
- خاء تفخم تفخيما ضعيفا لأنها مكسورة
- لام اسم الجلال مفخمة سبقت بفتح
- تنوين مفتوح يبدل ألف مد وقفا
- لا ننطق الذال زايا(وزكر)ولا ننطق الثاء سينا(كسيرا)

شرح تجويد آية (٥٧)من سورة الأحزاب

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

* نون مشددة بغنة
*همزة وصل تسقط عند الوصل
*الذال لا تنطق خطأ (زايا)
*لام اسم الجلال مفخمة سبقت بفتح
*(السين) لا تنطق خطأ (صادا) (ورصوله)
*مد صلة صغرى
*لام اسم الجلال مفخمة سبقت بضم
*لا نمد الياء خطأ أكثرمن حركتين
*إدغام بغنة

" إِنَّ ٱلَّذِينَ يُؤْذُونَ ٱللَّهَ وَرَسُولَهُۥ لَعَنَهُمُ ٱللَّهُ فِى ٱلدُّنْيَا وَٱلْـَٔاخِرَةِ وَأَعَدَّ لَهُمْ عَذَابًا مُّهِينًا "

*التقاء ساكنين بحذف الساكن الأول أى حرف المد
*نون ساكنة مظهرة إظهارا مطلقا
*مد بدل
* الخاء فى آخر مراتب التفخيم لأنها مكسورة
*نحقق تشديد الدال
*ميم ساكنة مظهرة
*مد عوض وقفا بمقدار حركتين

غالب أحكام التجويد (لحفص) فى الآية (٩٥) من سورة المائدة

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله

يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ لَا تَقۡتُلُواْ ٱلصَّيۡدَ وَأَنتُمۡ حُرُمٞۚ وَمَن قَتَلَهُۥ مِنكُم مُّتَعَمِّدٗا فَجَزَآءٞ مِّثۡلُ مَا قَتَلَ مِنَ ٱلنَّعَمِ يَحۡكُمُ بِهِۦ ذَوَا عَدۡلٖ مِّنكُمۡ هَدۡيَۢا بَٰلِغَ ٱلۡكَعۡبَةِ أَوۡ كَفَّٰرَةٞ طَعَامُ مَسَٰكِينَ أَوۡ عَدۡلُ ذَٰلِكَ صِيَامٗا لِّيَذُوقَ وَبَالَ أَمۡرِهِۦۗ عَفَا ٱللَّهُ عَمَّا سَلَفَۚ وَمَنۡ عَادَ فَيَنتَقِمُ ٱللَّهُ مِنۡهُۚ وَٱللَّهُ عَزِيزٞ ذُو ٱنتِقَامٍ (٩٥)

مد منفصل جائز
مد بدل
مد طبيعى
قلقلة القاف الساكنة
همزة وصل تحذف وصلا
لام شمسية مدغمة
الدال مرققة لا تنطق ضادا
إخفاء بغنة مرققة
إدغام بغنة فى الواو
مد لين وقفا
إخفاء حقيقى بغنة مفخمة
مد صلة صغرى
إخفاء حقيقى بغنة
إدغام شفوى بغنة
ميم مشددة بغنة
مد عوض وقفا
إخفاء بغنة
مد متصل واجب
ادغام بغنة
ثاء رخوة مهموسة لا تنطق سينا
التقاء ساكنين بتحريك الساكن الأول
نون مشددة بغنة
مد صلة صغرى
قلقلة الدال الساكنة
إدغام بغنة فى الميم
إخفاء حقيقى بغنة
إظهار شفوى
قلقلة الدال الساكنة
إقلاب بغنة
لام قمرية مظهرة
ألف مد مرقق
ألف مد مفخم

راء مفخمة
إخفاء بغنة مفخمة
قلقلة الدال الساكنة
إدغام كامل بغير غنة
ميم مظهرة
راء مرققة
مد صلة صغرى
الذال من طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا لا تنطق خطأ (زلك)
التقاء ساكنين بحذف حرف المد وصلا
لام لفظ الجلال مفخمة سبقت بفتح
ميم مشددة بغنة
مد طبيعى
إظهار حلقى بغير غنة ظاهرة
إخفاء بغنة عند التاء
لام لفظ الجلال مفخمة سبقت بضم
إظهار حلقى بغير غنة
هاء ضمير لا تمد وصلا
لام لفظ الجلال مفخمة
إخفاء بغنة
التقاء ساكنين بحذف حرف المد وصلا
إخفاء بغنة
القاف فى أعلى مراتب التفخيم
مد عارض للسكون وقفا


٢١٢
"وَمَا تَوْفِيقِيٓ إِلَّا بِٱللَّهِ"